

La fiscalía pidió el procesamiento de Cavallo por el megacanje. También pidió la indagatoria de De la Rúa y del banquero norteamericano David Mulford

Según la Justicia, fue un "engaño" para hacer negocios

Páginas 4/5

Fijarán un precio diferencial en las zonas fronterizas para los vehículos con chapa de otro país

Nafta común, súper y para extranjeros

Página/6

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 11 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6348
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

11

CONJETURAL

Por Juan Sasturain

A Z.Z. en el vestuario de Berlín

Zumban las voces en la tarde última.
Italos cantan en la galería
nazi una vez, fascista todavía.
Es en venganza por la estirpe única

de tus ancestros de daga y túnica.
Invicto Aníbal, cuya valentía
no dudó ante una Roma que temía
en el combate, a la fiereza púnica.

Zama fue la batalla, y la derrota
impuso sus rigores al aciago
destino de los hombres y la flota.

A la soberbia, magnífica Cartago,
no la olvidó la gloria. La pelota
en soledad sueña con vos, el Mago.

Polémico fallo a favor de cuatro policías

Andrea Viera, de 25 años, fue detenida por error y murió a causa de las torturas que sufrió en la comisaría. Los jueces sólo condenaron a uno de los policías acusados. La sentencia desató la furia de los familiares de la víctima Páginas/2/3

EGO TE ABSOLVO

Sandra Flomenbaum



La Justicia dispuso una cadena policial para contener las protestas que desató el fallo.

Tras la revelación en *Página/12* del uso del "alisador" prohibido en peluquerías

La Anmat irá a la Justicia por la plancha con formol

Página/15

Anularon el perdón decretado por Menem para los uniformados uruguayos comprometidos en Orletti

Militares uruguayos sin indulto

Página/10

Página/12 *en Alemania*

Los premios consuelo para Argentina y Brasil. Italia entre el festejo y la amnistía

Ultimas postales del Mundial

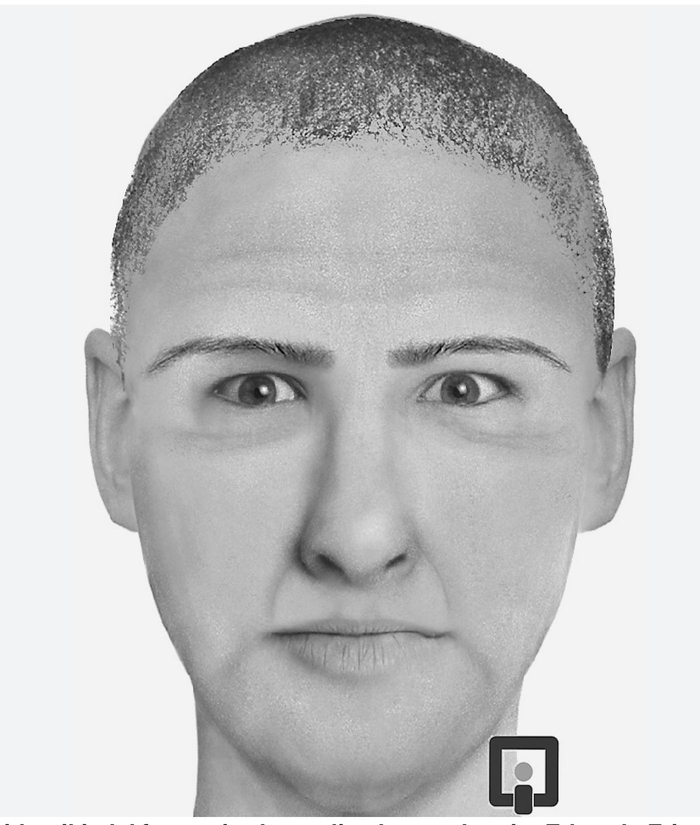
Páginas/18 a 22

El fiscal electoral rechazó su protesta

Patti no consigue apoyo en la Justicia

Página/11

La policía investiga las similitudes y diferencias en cuatro ataques indiscriminados que se produjeron desde marzo en la zona de Belgrano. El menos conocido fue el 16 de junio, cuando descargaron una ráfaga sobre un tren cerca de la estación de Belgrano R.



El identikit del francotirador realizado por el perito Eduardo Frigerio.
Podría ser un skinhead con experiencia en el manejo de armas de fuego.

Investigan un cuarto ataque a balazos en la zona de Belgrano

Por Raúl Kollmann

Un cuarto hecho de tiroteo indiscriminado, con calibre 9 milímetros y en la zona de Belgrano, está siendo analizado por los investigadores de lo ocurrido en la avenida Cabildo el jueves pasado. El 16 de junio, en las proximidades de la estación Belgrano R, a las 23.41, un desconocido disparó una ráfaga de proyectiles que impactaron en tres vagones. Los otros dos antecedentes se produjeron el 2 de marzo en la confitería de Crámer y Juramento y un mes antes contra un colectivo que circulaba por Cabildo, a pocas cuadras de Puente Pacífico. Por otra parte, pese que la jueza del caso mantiene la prohibición de publicar el identikit del hombre que disparó en la avenida Cabildo, la producción del canal América y el conocido perito, comandante retirado de la Gendarmería, Eduardo Frigerio, armaron un identikit que fue dictado por los mismos testigos que dictaron el identikit oficial. Es más, el programa usado en ambos casos tiene su origen en el FBI. El principal testigo que ayudó a reconstruir el rostro del agresor, en su versión oficial y en la hecha por Frigerio, le dijo a *Página/12* que hay casi total coincidencia en las dos imágenes.

Según todos los criminalistas consultados por este diario y algunos jueces en lo penal, la difusión del identikit tiene mucha importancia porque si, como todo lo indica, se verifica que quien disparó es un psicópata, es urgente su detección y un vecino, un amigo o cualquiera que lo conozca pueden aportar una pista decisiva, con lo que se evitaría el peligro de que repita lo que hizo el jueves.

Para realizar el identikit, la producción de América aportó los testigos y el perito Frigerio toda su experiencia y el programa diseñado por el FBI. El joven testigo que vio nítidamente al atacante fue quien suministró los elementos fundamentales para recrear el rostro, tanto en el identikit oficial como en el realizado por América-Frigerio, pero lamentablemente la jueza María Dolores Fontbona de Pombo no autorizó la difusión del trabajo realizado por los peritos oficiales.

> **Rostro:** *El joven testigo que vio nítidamente al atacante fue quien suministró los elementos para recrear el rostro, tanto en el identikit oficial como en el realizado por Frigerio.*

Como se ve por la imagen, el perfil que surge en forma inicial es el de un skinhead, cabeza rapada, tez blanca, algún rasgo femenino en el rostro y, además, mide entre 1,80 y 1,85 m, mostró buen estado físico y práctica de tiro. Tal como adelantó **Página/12**, el hombre abrió su campera negra del estilo Alfa, cruzó su mano derecha hacia el sector izquierdo de la cintura, de allí sacó el arma, giró, apuntó con las dos manos, realizó los primeros disparos y luego siguió disparando mientras caminaba hacia atrás. “A primera vista, estamos ante una personalidad psicopática, con buena destreza en el tiro, al punto que acertó casi todos los disparos –le dijo Frigerio a este diario–. La posición que adoptó muestra experiencia, porque se utiliza para darle firmeza y estabilidad a la trayectoria del tiro.” Los criminalistas consultados por este diario coinciden en que posiblemente sea un hombre que vive solo, con ideología nacionalista, pasión por las armas, casi seguro concurre a un polígono de tiro y a un gimnasio, puede ser vigilador privado, integrante o ex integrante de una fuerza de seguridad o miembro de una agrupación skinhead.

La otra prueba importante del caso es la comparación entre los proyectiles que usó el agresor de la avenida Cabildo con los proyectiles que se dispararon en otros tres hechos anteriores:

◆ El ataque contra una confitería de Crámer y Juramento, en el que resultó con dos heridas de bala una joven.

◆ Otra agresión que se produjo en la avenida Cabildo, cerca del Puente Pacífico, y consistió en un ataque a un colectivo. Inicialmente se pensó que fue un solo disparo, pero luego se comprobó que fueron varios.

◆ **Página/12** accedió a elementos que tienen que ver con un cuarto hecho, ocurrido el 16 de junio, en las proximidades de la estación de trenes Belgrano R del Ferrocarril Mitre. Allí también hubo una ráfaga deproyectiles 9 milímetros, en los coches 2603, 1071 y 1077. El ataque, sin motivo, se produjo a las 23.41. Hay características similares en todas esas agresiones: el calibre del arma y, sobre todo, la zona, Belgrano.

Para realizar el cotejo de los proyectiles hay todo un proceso burocrático-legal que demora la pericia. El pronóstico es que el cotejo recién va a estar mañana o el jueves.

El padre busca información

Adrián Marcenac, el padre de Alfredo, el joven muerto en el caso de la avenida Cabildo, pidió a la población que aporte elementos para atrapar al hombre que disparó en la tarde del jueves. Marcenac habilitó una dirección de correo electrónico, *amarcenac@hotmail.com*, para todas las personas que puedan suministrar información sobre lo ocurrido.
Uno de los problemas más serios que han encontrado los investigadores es que, justamente, muchos testigos han sido reticentes y gente que vio de cerca lo que pasó no se acercó a declarar. En forma paralela, vecinos de Belgrano convocaron para este jueves a las 19, en la esquina de Cabildo y José Hernández, a una marcha en demanda de justicia, en acompañamiento de la familia y por seguridad. El episodio del jueves pasado no se asemeja a un hecho de inseguridad típico, ya que no hubo intento de robo ni lógica alguna en la acción del francotirador. Más bien el caso se parece a hechos ocurridos en Estados Unidos: un brote psicótico que lleva a un individuo a disparar en forma indiscriminada.

POLEMICA ABSOLUCION DE

Más que un

Un tribunal absolvió a cuatro acusados por el “beneficio de la duda” y condenó a prisión perpetua a una mujer policía, por el delito de “torturas seguidas de muerte”. Indignación de los familiares ante el fallo. Piden investigar por el hecho a dos policías que no fueron acusados.

Por Carlos Rodríguez

El fallo por el asesinato de Andrea Viera, de 25 años, ocurrido en la comisaría 1ª de Florencio Varela, produjo una conmoción que dividió al público que llenó la sala del Tribunal Oral 3 de Quilmes. Primero hubo un festejo alocado, de ganador de la Copa del Mundo y sin que el Tribunal llamara a silencio –como es habitual–, de los familiares de los policías David Gutiérrez, Carlos Maidana, Oscar Farías y Diego Herrera. Los tres primeros estaban acusados por “torturas seguida de muerte” y Herrera por haber omitido denunciar los tormentos que presenció la noche del 10 de mayo de 2002. Fueron absueltos por el “beneficio de la duda”. Según los jueces, si bien está probado que los tres primeros estaban en el lugar de los hechos, no hay prueba rotunda de que hayan golpeado a la víctima. De Herrera se dijo que no hay pruebas de que haya estado presente. La cuarta absolución consecutiva hizo estallar a los familiares y amigos de Viera, que eran mayoría. Todos rompieron en gritos e insultos contra jueces y policías. Ellos sí fueron desalojados por la fuerza y no escucharon lo único a favor de su postura que tuvo el fallo: la cabo primero Marta Jorgelina Oviedo fue condenada a prisión perpetua como “coautora” del homicidio. Oviedo, que seguirá libre hasta que la condena quede firme, es la primera mujer condenada en Argentina por torturas seguidas de muerte.

La calificación de “coautora” obedece a que los jueces, aunque absolvieron a los coimputados que llegaron al juicio oral, consideraron que hay al menos otros dos policías que deberían ser investigados por su posible participación en las torturas y que no estuvieron en el banquillo. Esos dos policías son el oficial Marcelo Aquino y Emilio José Ortega, conocido como “Mamacha”, quienes fueron acusados por varios testigos de haber participado en forma activa en los tormentos a los que fue sometida la víctima. En el fallo, los jueces Alicia Anache, Armando Topalián y Alejandro Fortunato criticaron con dureza al fiscal de instrucción Claudio Penayo. Dijeron que en la acusación elevada a juicio “imputó por torturas sin pruebas suficientes” y “absolvió a personas que tendrían que haber sido juzgadas”, en alusión a los policías Aquino y Ortega. Los familiares de Viera extienden los cargos a Erica Parra, una policía que habría estado en la oficina de expedientes donde fue golpeada Andrea Viera.

El tribunal le dio total credibilidad a los dichos de Gustavo Cardozo, el esposo de Viera, quien fue detenido junto con ella a las 20.30 del 10 de mayo de 2002, pero en su caso no pudo determinar quiénes fueron los que lo sometieron a tormentos. Cardozo recibió golpes de puño y puntapiés, además de la tortura psicológica de haber escuchado, durante cerca de media hora, los lamentos de su mujer, a la que habían encerrado en un lugar cercano al sitio en el que estaba encerrado él. Uno de los presos que estaba en la comisaría la noche de los hechos declaró que vio a Cardozo “lloroso despeinado y con las ropas rotas”, mientras que otro testigo sostuvo que tenía “la cara hinchada” por los golpes recibidos.

Un informe pericial, citado en el fallo, precisó que Cardozo tiene los síntomas del Protocolo de Estambul, que define el cuadro psicológico de las personas que han pasado por “situaciones de maltrato y violencia”. Se dijo que Cardozo, luego de la muerte de su mujer, padece del síndrome denominado “duelo patológico”. Esto lo mantiene en una profunda depresión, que en los momentos más duros “lo llevó a situaciones de embriaguez, de abandono del trabajo” y a un virtual “estado vegetativo”. Aunque ahora está algo mejor, el problema que padece lo obliga a estar en tratamiento psicológico y psiquiátrico permanentes.

Ayer, luego de escuchar la sentencia, sin manifestar ninguna de las expresiones de rechazo al fallo del resto de los familiares y amigos de Andrea Viera, su viudo saludó al fiscal

“El caso no quedó impune”

A pesar del descontento que lo rodeaba, el fiscal José María Gutiérrez, a cargo de la acusación en el juicio por el crimen de Andrea Viera, consideró que el caso “no quedó impune, porque una persona fue condenada a prisión perpetua”. Gutiérrez dijo que no comparte las apreciaciones del tribunal respecto de la absolución de los otros cuatro policías imputados y confirmó que apelará la sentencia ante la Cámara de Casación Penal.

Sobre la decisión de mantener a la condenada Marta Oviedo en su actual situación de libertad vigilada, seguida por medio de una tobillera electrónica, estimó que “por ahora no hay una razón para modificar esa decisión”. Para el fiscal, en vistas a la continuidad del caso en futuros juicios, “es positivo que los jueces hayan confirmado que hubo tormentos y que hayan condenado a una de las acusadas”. El fallo absolutorio de los otros cuatro policías también será apelado por los abogados querellantes Carlos Zimermann y Luis Valenga.

CUATRO POLICIAS EN UN CASO POR TORTURAS Y HOMICIDIO

fallo, un fallido de la Justicia

Sandra Flomenbaum



Los familiares reaccionaron con indignación pues esperaban una condena a los cinco imputados.
El tribunal consideró probado que los policías estuvieron en la comisaría cuando torturaron a Andrea.

del juicio, José María Gutiérrez, y dialogó en forma breve con **Página/12**. "Creo que se hizo justicia, hay una persona condenada. Hubo otros policías, pero se hizo justicia. Veremos qué pasa después", dijo Cardozo en voz muy baja, con la mirada perdida. En el juicio había contado el calvario de su mujer y el suyo propio: "De rodillas, contra una pared, esposado (con las manos en la espalda), me daban trompadas, rodillazos y patadas. Me decían 'dale rata, hacete cargo. ¿Dónde está el arma?'". Cardozo pasó la noche en la comisaría y al otro día se enteró de que su mujer estaba internada, en coma, en el hospital Mi Pueblo de Florencio Varela. Ella murió el 22 de mayo. El matrimonio fue detenido y acusado de participar en un robo donde fue herido un policía.

En el juicio, el comerciante Manuel Florentín confirmó que él había descripto a las personas que participaron en ese hecho delictivo, durante una charla que tuvo, el día de los hechos, con el oficial Pedro Juan Mensi. "Yo les dije que la mujer que estaba en el robo vestía jeans y campera de color blanco", sostuvo el testigo. En el fallo se recordó ayer que Andrea Viera "estaba vestida con un joging de color rojo". No había posibilidad de equivocación alguna, pero igual la detuvieron. Quedó probado que la cabo Oviedo comenzó a golpear a la mujer no bien la obligó a subir, tomándola de los cabellos, al móvil policial.

Uno de los datos más contundentes contra Oviedo fue aportado por el preso Jorge Galván Plaza. El testigo aseguró que la cabo le comentó, días después del episodio en la seccional, que ella "sólo le había pegado seis patadas (a la detenida)" y que a los otros policías "se les había ido la mano". Los jueces consideraron que la violencia con la que actuaron los policías fue una reacción frente a las personas que ellos creían que habían herido a su colega de uniforme. "A esta hija de puta la tuvimos que traer porque mató (el policía sólo fue herido) a uno de nuestros compañeros", les dijo Oviedo a los médicos del hospital Mi Pueblo que asistieron a Andrea Viera.

En los fundamentos de la sentencia, los jueces dieron por ciertas las declaraciones que hicieron las personas que estaban detenidas en la comisaría la noche de los hechos. "Todos los testimonios de los presos fueron coherentes y concordantes, mientras que la mayoría de los policías que declararon en el juicio, como testigos, fueron reticentes o dijeron haber olvidado detalles muy importantes que tienen que ver con la función de investigación que ellos deben cumplir." En el mismo punto, expresaron sus críticas a Roberto Montenegro, defensor del policía Gutiérrez, quien pidió que no se tomaran en cuenta los dichos de los presos, porque siempre "están en contra de los policías".

El mismo Montenegro llegó a decir que Cardozo, el viudo de Andrea Viera, había llegado al juicio oral "con un solo fin: el económico", aludiendo a la supuesta intención de cobrar una indemnización en un futuro juicio civil contra el Estado. Ayer, indignada por la sentencia, Eugenia Vázquez, hermana de Viera, se acercó a Montenegro y le gritó: "¡Viejo batracio! ¿Qué va a decir ahora que condenaron a uno de los policías por el crimen de mi hermana y que dieron por cierto todo lo que dijo mi cuñado?". La mujer *(ver aparte)* aseguró que los miembros del Tribunal 3 "son amigos de la gente de cuello azul", en alusión a los policías.

En el juicio, los presos también acusaron con dureza al oficial Marcelo Aquino. El detenido Jorge Galván Plaza sostuvo que escuchó al policía gritar en la oficina donde era golpeada Andrea Viera. "Aquino le decía a los gritos: 'Callate hija de puta que te voy a matar'". El mismo testigo sostuvo que, días después, el oficial Aquino lo visitó en su celda para amenazarlo cuando estaba con otros presos: "A ustedes les gusta abrir la boca. Ahora se la van a tener que bancar". Varios de los testigos dijeron haber sido amenazados de muerte después de haber declarado en la causa. En el fallo, los jueces ordenaron abrir varias causas contra policías por delitos que podrían ser configurados como torturas seguidas de muerte u omisión de denuncia, que tienen penas de tres a diez años de prisión.

"Es un fallo vergonzoso"

"El fallo es vergonzoso. Este tribunal siempre está defendiendo a los de cuello azul, es amigo de los policías." Eugenia Vázquez es la hermana de Andrea Viera. Hermana por vía materna. "Es un fraude, pero no llegué a este juicio sin luchar y voy a seguir luchando, para que vayan a la cárcel todos los policías que fueron absueltos y todos los que todavía no fueron juzgados." Eugenia no pudo ni quiso ser ajena al clima que se generó luego de las cuatro absoluciones: "Jueces corruptos: ustedes asesinaron de nuevo a Andrea". El cartel se escribió en segundos y fue levantado de cara a los miembros del Tribunal Nº 3 de Quilmes, antes que unos treinta policías desalojaran la sala por la fuerza.

Ana, una de las sobrinas de Andrea Viera, se desmayó y la sacaron en una ambulancia. Carlos Pizzone, uno de los tantos que fue a acompañar a los familiares de Viera, quiso ser detenido por la policía por intentar una pintada en la fachada de los tribunales de Yrigoyen al 400. Pizzone es hijo de un desaparecido durante la última dictadura militar. "Se quieren llevar a Carlitos (por Pizzone), pero dejan en libertad a los asesinos. ¿Estamos igual que hace treinta años?", se preguntaba Eugenia.

La hermana de Andrea Viera dijo que el fallo de ayer "es igual al de este tribunal, cuando absolvió al policía que atacó a Carla Lacorte". El balazo policial dejó inválida a una joven, sin explicación alguna. Carla se fue antes de oír la sentencia.

Sandra Flomenbaum



Familiares de víctimas de gatillo fácil siguieron el juicio.
"Son amigos de la gente de cuello azul", dijo la hermana de la víctima.

FAMILIARES DE OTRAS VICTIMAS OPINAN SOBRE EL FALLO

"El tribunal la vuelve a matar"

"Nosotras, como madres de la lucha, queremos el castigo de los culpables. Creemos que en democracia los jueces deberían actuar independientemente y esta Justicia es dependiente del accionar policial", enfatizó Miriam Medina, mamá de Sebastián Bordón. En las distintas audiencias la familia de Andrea Viera estuvo acompañada por madres y padres de otras víctimas. Entre ellas la mamá de Sebastián, asesinado por policías de Mendoza en octubre de 1997, y Rosa Bru, mamá de Miguel asesinado hace 13 años en la comisaría novena de La Plata. Ambas hablaron con *Página/12*.

"En las audiencias todo indicaba que la responsabilidad era de la guardia entera que esa noche estaba en la comisaría, pero en el momento del veredicto se dio la absolución. La misma indignación no nos dejó escuchar la condena a Oviedo (cabo primero condenada a cadena perpetua)", admitió Rosa.

Miriam advirtió que "esto no va a quedar así no más. A Oviedo la condenaron a perpetua, y los cómplices quedaron absueltos. Yo estuve en la parte del juicio de las pericias en el cuerpo de Andrea donde se destacó que la habían torturado, que le habían apretado el cuello y tenía marcas en las manos, los brazos".

Para Rosa Bru, "tenemos jueces que tienen cierta inclinación" al recordar el caso de Carla Lacorte "en que el mismo tribunal dejó libre al policía acusado de herirla y que la dejó en silla de ruedas". "Vemos que la han matado los policías y hoy este tribunal la vuelve a matar. Vamos a luchar para que estas cosas no se repitan, estos jueces actuaron mal", dijo Miriam, quien consideró que "Oviedo tiene una pulserita que la controla en su prisión domiciliaria y eso no es una condena a perpetua. Tiene que ir a la cárcel común. No puede ser que para los pobres haya cárcel común y para los policías y para los ricos tengan otro tipo de encierro".

"La sensación que tenemos es siempre la misma: indignación, impotencia". El resultado "fue una gran sorpresa. Todo indicaba que terminarían todos condenados, aunque no todos tuvieran la misma responsabilidad. Queríamos una condena ejemplar, por lo menos una vez", enfatizó Rosa Bru.

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak.

LAS DUDAS SOBRE LA SENTENCIA

Obligación de denunciar

Si el tribunal tiene dudas de que los policías hayan torturado y matado a la víctima pero comprueba que los imputados estaban en el lugar de hecho, ¿los puede condenar por omisión de denuncia? Para el abogado del Centro de Estudios Sociales y Legales (CELS) Gustavo Palmieri, "en estos casos, la fiscalía debería plantear que, si los imputados fueran absueltos por tortura seguida de muerte, omitieron denunciar el hecho, tras haber comprobado que estaban en el lugar. Si en la causa se pudo probar que los acusados estaban ahí, entonces se los debería acusar por encubrimiento, omisión de denuncia o por otras figuras que aparecen en el artículo 144 del Código Penal".

En el artículo 144 cuarto, dice que se impondrá una pena de 3 a 10 años de prisión a un funcionario o a una persona con cargo jerárquico que omitiese evitar el hecho cuando tuviese competencia para ello; y de 1 a 5 años si, no pudiendo evitarlo, no lo denuncia dentro de las 24 horas de haberse cometido. "Se los podía haber acusado por cualquiera de estos dos casos", explicó Palmieri.

Además, el director del Programa Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana del CELS opinó que "en causas como ésta –donde se acusa a policías de tortura– hay una serie de patrones judiciales comunes: siempre hay problemas con la investigación, porque la confían en los mismos policías; se demoran mucho las pericias; y cuando todo está más o menos listo, la Justicia los condena (a los policías) por figuras menos graves".

Por falta de documentación en regla, ya sea sobre los vehículos o la mercadería, el inquieto recaudador provincial hizo incautar trece transportes de carga sólo en el primer día del operativo. Apoyo de Felipe Solá.


Télam

Santiago Montoya, titular de Ingresos Públicos bonaerense. Persiguiendo evasores en las rutas.

El movedizo Montoya se paró en la ruta e incautó trece camiones

Por Cledis Candelaresi

"Es el misil Exocet más grande contra la evasión en la Argentina", se entusiasmó ayer Santiago Montoya, después de la primera jornada de control de la mercadería en tránsito por las rutas con la nueva exigencia de presentar un Código de Transporte, por ahora sólo válida para los sectores de carne y combustible, ambos sospechados de evasión multimillonaria. Sólo en el primer caso, Rentas de la provincia de Buenos Aires perdió de recaudar el año pasado casi 240 millones de pesos en concepto de Ingresos Brutos por la subdeclaración de la actividad de frigoríficos, abastecedores y carnicerías. Los inspectores de esa dependencia incautaron ayer trece camiones de diversos rubros sin la documentación en regla, cuyos propietarios tienen diez días de plazo para regularizar la situación. La administración de Felipe Solá probó que este es un recurso eficaz: el propietario del TV de plasma secuestrado en pleno Mundial ayer pagó su deuda por Inmobiliario y Patentes para recuperar el aparato.

Desde ayer entró en vigencia la obligación de los empresarios de la carne y combustibles con ingresos gravados superiores a los 5 millones de pesos anuales de tramitar un código electrónico por cada operación de venta de mercaderías. Para el resto de las actividades, rige la misma obligación común de tener toda la documentación habitual, desde el remito o factura a la que acredite una habilitación específica, como los certificados del Senasa para el caso de transporte de ganado.

Obtener el COT es tarea muy sencilla para quien opera en blanco. Con sólo ingresar a la página web de Rentas, tipear su CUIT y precisar la carga y ruta, se obtiene electrónicamente ese código, que los inspectores luego puede chequear con la sola invocación de aquella clave. Sin necesidad de que el camionero muestre luego ningún papel. Pero es un trámite imposible para quien trabaje en el circuito informal.

Si un camión detenido en ruta tiene los papeles en regla pero no el código, le corresponde una multa que, en caso de reincidencia, puede llegar hasta 45 mil pesos; de no tenerlos, el camino es el de la incautación hasta que el propietario de los bienes regularice la situación o hasta que un juez disponga el decomiso.

Los trece camiones cuya carga fue incautada ayer transportaban bienes de los más diversos: leña, leche, hierro, autopartes y, por supuesto, animales. En San Antonio de Areco y Luján se sorprendieron camiones con cabezas de ganado que, amén de faltarles el Código, no tenían ni papeles de la autoridad sanitaria ni del vehículo.

El COT –que será también obligatorio para las empresas más chicas a partir de octubre– alimenta un circuito de inteligencia fiscal que permitirá en el futuro afinar controles cruzados. La idea es poder cotejar lo que se produce con lo que se despacha y, eventualmente, diseñar un "anillo" de inspectores que fiscalicen la carga en ruta para chequear qué pasa cuando hay sospecha de evasión.

La mira se focalizó en la carne, donde, según un estudio de Rentas, la evasión alcanza al 89 por ciento promedio. En el caso de los frigoríficos, la base imponible no declarada equivale al 83 por ciento de la actividad, porcentaje que sube al 87 en el caso de los abastecedores y trepa hasta el 96 por ciento en el caso de las carnicerías.

Un nivel alarmante de informalidad que los empresarios del sector desmienten con argumentos a veces insólitos. Miguel Schiaritti, titular de la Cámara de Industria de la Carne, acusó a Montoya de "tergiversar la verdad". No se trata de que la industria evada sino que, a su juicio, simplemente no tiene la obligación de tributar Ingresos Brutos, ya que se trata de un gravamen "anticonstitucional".

En el caso de los combustibles, a Rentas llamó mucho la atención que el nivel de despacho a plaza sea muy inferior al que se correspondería con el ingreso de petróleo a las refinerías. Sobre esta rareza Montoya busca identificar la burla al fisco y corregir la situación. Pero los controles ruteros permitirían confirmar otras sospechas y hasta desmantelar un presunto circuito de comercialización en negro de empresas alimenticias de primera marca que abastecerían en negro a un grueso núcleo de pequeños comercios.

Respaldo del gobernador

"Le molesta ser controlado al que tiene la cola sucia, a quien no puede explicar lo que lleva", sentenció ayer Felipe Solá, en réplica a las advertencias de los industriales de la carne de que suspenderían los despachos si se mantiene la obligación de tramitar el código de transporte que rige desde ayer para el sector. "Repudien esas huelgas. Hacer cumplir la ley hace que los dueños de algunos frigoríficos que evaden y no quieren pagar les digan a sus camioneros que no salgan porque hay una agresión", exhortó el gobernador bonaerense, quien habitualmente respalda el enérgico accionar de Santiago Montoya. "Son asociaciones de mafiosos que quieren seguir estafándonos a todos", subrayó el mandatario, para quien la exigencia del código "es la manera de terminar con los piratas del asfalto, con la evasión, con el choreo y con la ilegalidad del que no paga su patentes y hasta del que no paga los impuestos correspondientes a la carga que lleva".

SUPERMERCADOS Y BANCOS LIDERAN EL RANKING

Sanciones en defensa del consumidor

El Ministerio de Economía sancionó a 496 empresas por diversos incumplimientos de diversas leyes de defensa del consumidor, aplicándoles multas por casi cuatro millones de pesos durante el primer semestre del año.

Según la información distribuida por el Ministerio, la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, a cargo de José Luis López, aplicó multas a 126 empresas por incumplimientos a la ley 24.240, de Defensa del Consumidor, por un monto de 941 mil pesos. En tanto, en el marco de la ley 22.802, de Lealtad Comercial, se aplicaron multas a 304 firmas, por un monto cercano a los 2,8 millones de pesos. También fueron sancionados 23 bancos y entidades financieras por infracción a la ley 25.065, de Tarjetas de Crédito. Por incumplimientos en la Ley 19.511, de Metrología Legal, se aplicaron multas por un total de 185 mil pesos, a 37 empresas; mientras que una empresa fue sancionada con 10 mil pesos, por infringir la Ley 23.344 Antitabaco.

Como ocurrió en los últimos años, las mayores multas individuales durante este año siguen correspondiendo a los grandes supermercados. Así, por violación a la ley de Lealtad Comercial, Carrefour recibió multas por 280.000 pesos, Cencosud (Jumbo) por 263.000 pesos, Disco por 195.000 pesos, Norte por 160.000 y Coto por 110.000 pesos. Como se recordará, hacia fines del año pasado, la relación entre el Gobierno y los supermercados alcanzó un pico de tensión, cuando las empresas se negaron a firmar en aquel entonces los embrionarios acuerdos de precios. Sin embargo, hoy aceptaron la política de acuerdos y se muestran como sus principales defensores.

Por infracción a la Ley de Defensa del Consumidor, la Subsecretaría multó al Banco Nación y al HSBC, en ambos casos con 25 mil pesos; a American Express, con 15 mil pesos; y al Société Générale, al Citibank y a la Banca del Lavoro, con 10 mil pesos. También cayeron en la mira de Defensa del Consumidor las empresas de medicina prepaga. Las mayores sanciones en este rubro fueron para el Hospital Alemán ($ 20.000), Bristol Medicine ($ 20.000), Valmed ($ 20.000); Osde ($ 15.000) y Consolidar Salud ($ 15.000). En las compañías proveedores de servicios públicos, fueron multadas Edesur y Telefónica.

UN FISCAL

Todo

Pasaron cinco años desde aquel anochecer de domingo en el que un exultante Domingo Cavallo anunciaba el resultado del megacanje en la Quinta de Olivos. A su lado, en un segundo plano, Fernando de la Rúa también parecía satisfecho. Ambos presentaron la operación financiera como un verdadero alivio a la crisis terminal que vivía la economía. Desde entonces pasaron muchas cosas en la Argentina. Pero ayer un fiscal federal volvió sobre el megacanje. Al advertir supuestas irregularidades, reclamó el procesamiento de Cavallo y de algunos de sus ex colaboradores. Y la indagatoria de De la Rúa y del banquero estadounidense David Mulford, del Credit Suisse, amigo del ex ministro. También puso bajo la lupa a los bancos que participaron de la multimillonaria operación y que cobraron jugosas comisiones.

En su pedido, el fiscal Federico Delgado fue durísimo con los ex funcionarios de la Alianza. Consideró que el megacanje fue una "misce en scene" para concretar negocios. Esa "puesta en escena" tuvo como protagonistas a los funcionarios y "a la contratación de un grupo de bancos" para concretar "un desplazamiento patrimonial a favor de un tercero" de bienes de la administración pública. Delgado habla directamente de "ardid o engaño", al que alude el Código Penal cuando define la estafa, en este caso contra el Estado.

En su momento, un peritaje solicitado por la fiscalía determinó que el megacanje le provocó a la Argentina un perjuicio de 55.591 millones de dólares, por el aumento de capital e intereses que significó el estiramiento de los vencimientos de la deuda. La tasa de interés promedio de los bonos surgidos en la operación había sido del 15 por ciento en dólares. Los bancos cobraron comisiones por uno 150 millones de dólares. En este sentido, una de las objeciones es que las entidades financieras participantes cobraron por cambiar papeles que ya tenían

UNA IDEA VENDIDA

La historia

El presidente Fernando de la Rúa ya había probado con el "Blindaje" hacia fines de 2000, propuesto por José Luis Machinea. Pero se derritió rápido, dejando a la Argentina con una deuda de 12 mil millones de dólares con el Fondo Monetario y otro tanto con organismos multilaterales y países como España. En el verano de 2001, la corrida bancaria empezó a sentirse; pero por sobre todo el riesgo país –la tasa adicional que pagaba el gobierno por refinanciar los títulos de la deuda pública– comenzó a empinarse sin freno. Machinea fue eyectado del gobierno, pasó el efímero López Murphy y en marzo de 2001 regresó Domingo Cavallo, visto por algunos radicales desesperados y por el propio Carlos "Chacho" Alvarez, ya fuera del gobierno, como el único que podía salvar la convertibilidad.

A poco de asumir, cuentan que Cavallo recibió la idea de su amigo David Mulford, entonces vicepresidente del Crédit Suisse First Bos-

PIDIO PROCESAR A CAVALLO POR EL MEGACANJE

por unos milloncitos de más

Las irregularidades que investiga la Justicia apuntan a una supuesta “fabricación” de una operación de refinanciación de deuda con el único fin de cobrar jugosas comisiones. Piden indagar a De la Rúa y Mulford.



Domingo Cavallo, ex ministro. David Mulford, ex banquero y comisionista de colocación de deuda.

en su cartera de inversión. Es decir, no tuvieron que hacer ningún trabajo para cobrar la comisión. La lista incluye a los bancos Galicia, Río-Santander, BBVA Francés, Credit Suisse First Boston Corporation, HSBC Bank Argentina, JP Morgan Securities y Salomon Smith Barney. Si el juez da lugar al pedido, los presidentes de estas entidades financieras tendrán que pasar por los tribunales de Retiro.

La causa por el megacanje viene de lejos. La última escala tuvo lugar en mayo de 2004. En aquel momento, la Sala II de la Cámara Federal reseteó la investigación y le ordenó al juez Jorge Ballestero profundizar las averiguaciones. La conclusión de los camaristas había sido que si bien Cavallo y compañía gozaban de la falta de mérito, persistían las dudas sobre la actuación de los ex funcionarios y valía la pena profundizar las investigaciones.

Junto a Cavallo, el pedido de procesamiento del fiscal recayó sobre Daniel Marx y Julio Dreizzen, ambos responsables del área de Finanzas de la cartera económica durante el gobierno de la Alianza, y contra Jorge Baldrich, ex secretario de Hacienda. También se reclamó al juez Ballestero para que convoque a indagatoria a De la Rúa y a Mulford, el banquero americano amigo de Cavallo, y que había recomendado al ex ministro la puesta en marcha del megacanje de la deuda.

Cavallo y Marx prestaron declaración en la causa del megacanje en el año 2002 y coincidieron en defender sus actuaciones. Cuando el ex ministro se enfrentó al juez Ballestero todavía estaba preso en Campo de Mayo por la causa de las armas. Uno de los ejes de las declaraciones de los ex funcionario fue que el megacanje había permitido eludir el default, algo que fue imposible de evitar unos pocos meses más tarde cuando la crisis económica explotó.

Tras las declaraciones de Cavallo y de Marx, el juez Ballestero concluyó que no había mérito suficiente para procesarlos. Esa decisión fue apelada por el fiscal y, más tarde, la justicia de segunda instancia pidió ampliar las investigaciones. En su momento, la fiscalía investigó una denuncia que atribuye a Cavallo el cobro de sobornos por 15 millones de dólares. La causa del megacanje vuelve a los primeros planos para que los responsables de aquella arquitectura financiera expliquen los costos que se pagaron por una operación que, lejos de aliviar la situación económica, la hizo más agobiante y perjudicial.

A CAVALLO POR SU AMIGO BANQUERO

del último gran negocio

ton, uno de los bancos que mayores negocios hizo con la emisión de papeles de deuda argentina en el mundo durante la década del noventa. Todas las semanas, el gobierno tenía que salir a pedir prestado al “mercado”, emitiendo nuevos títulos públicos para cancelar el vencimiento de los viejos. Era la única manera de no caer en default, ya que con la recesión las cuentas fiscales se deterioraban día a día y había que patear para adelante vencimientos no sólo de capital, sino también de intereses de la deuda.

El esquema lucía atractivo: refinanciar de una sola vez la mayor parte de la monumental deuda argentina que vencía a corto plazo, a mediano plazo y largo plazo, pero de manera voluntaria; es decir, sin que los acreedores percibieran ese canje de deuda como algo compulsivo. Pero la lógica más elemental anticipaba que, si no se decreta la cesación de pagos, la única forma de tentar a los acreedores para que se desprendieran de sus títulos de corto plazo por otros de más largo plazo era ofrecer un rendimiento más atractivo por los nuevos bonos.

Y así fue: los 46 títulos que generaban obligaciones al Estado argentino por 115.348 millones de dólares fueron reemplazados por 5 bonos que significaban pagos, intereses incluidos, por casi 171.000 millones de dólares, con lo cual la deuda total se agrandó de un día para el otro en unos 55 millones de dólares. Quienes desde un principio cuestionaron la operación y la denunciaron en los estrados judiciales no sólo hicieron hincapié en el aumento exponencial de la deuda, que después de todo podía responder a una decisión equivocada (más) de la política económica de Cavallo. También objetaron los pagos de comisiones por más de 150 millones de dólares a los bancos que actuaron de intermediarios en el “megacanje” y que recibieron su recompensa de manera discrecional, sin criterios objetivos de asignación. Por su puesto, el CS First Boston lideró el ranking de dichas comisiones.

Feletti al Banco Nación

Roberto Feletti, ex titular de la Secretaría de Infraestructura porteña, fue designado vicepresidente del Banco Nación. El nombramiento en la entidad oficial fue comunicado a Feletti por la ministra de Economía, Felisa Miceli, durante una reunión que mantuvieron ayer por la tarde en el Palacio de Hacienda. Allí la ministra le transmitió la decisión, tomada por el propio Kirchner. De esta manera, secundará en el cargo a Gabriela Ciganotto, quien reemplazó en el cargo a Ricardo Lospinnato a fines de marzo pasado. Graduado de contador público en la Universidad de Buenos Aires, se desempeñó como secretario de Infraestructura y Planeamiento del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2003-2006) y como presidente del Banco de la Ciudad de Buenos Aires (2001-2003) durante las gestiones de Aníbal Ibarra al frente del gobierno de la Ciudad. Durante los noventa fue uno de los críticos más duros del gobierno de Menem, aunque respaldó a la Alianza durante su corta gestión. Hombre de confianza de Ibarra, desde hace tiempo Feletti armó su propia estructura política en la Capital, presentándose como un hombre de centroizquierda ligado al kirchnerismo a través del Movimiento Democracia Popular (Modepo). Según fuentes oficiales, el decreto con la designación ya está a la firma del Presidente.

PROPUESTA DE KIRCHNER A LA BOLSA DE COMERCIO

El Sur con Mercado propio

El presidente Néstor Kirchner defendió el rol del Estado y del sector privado en el desarrollo de la economía, al sostener que deben “combinarse” para impulsar el crecimiento del país, y reiteró la decisión de crear un Bono del Sur con la República Bolivariana de Venezuela. “El mercado es insustituible para crecer y el Estado es insustituible para hacer aquello que integra a la sociedad”, destacó el primer mandatario durante el acto de celebración del 152º aniversario de la creación de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. “Seguimos trabajando para fortalecer los superávit comercial y fiscal, para consolidar las reservas y también trabajaremos para la consolidación de las inversiones”, señaló.



Néstor Kirchner, en su visita a la Bolsa de Comercio.

Kirchner, ante un recinto colmado por empresarios y financistas, y acompañado por gran parte de su gabinete, destacó “la importancia de un Estado integrado al sector privado” en la gestión económica, “tal como pasa en los países desarrollados”. “Nos parecen antiguos, anacrónicos, aquellos enfoques que ponen al Estado frente a los sectores privados. Esa simplificación atenta contra cualquier inteligencia. El problema no es que intervenga el Estado, sino qué hace y a quién beneficia”, enfatizó el Presidente.

Con tono distendido, el mandatario reiteró que su política apunta a “una economía en crecimiento con inclusión social”, en la que el Estado “haga aquello que los mercados no pueden hacer”. “Esto no niega la importancia de la iniciativa privada”, enfatizó Kirchner, quien instó a la creación de “un empresariado comprometido con la Nación” y “decidido a aceptar la competencia”, tal como ocurre en los países desarrollados.

Para enfatizar la necesidad de una mejor integración entre el Estado y el sector privado, Kirchner agradeció “el asesoramiento que en varias oportunidades” tuvo el Ministerio de Economía de parte de la Bolsa de Comercio. “La coordinación Bolsa-Gobierno puede ser fructífera”, aseguró, y en este marco recordó que desde el Gobierno “aspiramos a la creación de un Mercado del Sur”. Dentro de esta integración con el mercado de capitales, Kirchner –como ya lo hizo la semana pasada en Caracas– dijo: “Queremos crear una serie de Bonos del Sur, que en una primera etapa sería entre la Argentina y Venezuela”. Estos títulos, según Kirchner, permitirán “un sistema de financiamiento muy importante, que pueda bajar los costos de los préstamos que tenemos que pagar cada vez que tenemos que salir al mercado”.

Antes que el mandatario, el presidente de la Bolsa de Comercio, Horacio Fargosi, ponderó el crecimiento económico “sólo comparable a algunas naciones asiáticas” y los superávit en el campo fiscal y en el de comercio exterior. Dentro de este marco de crecimiento a tasas del 9 por ciento anual, el directivo dijo tener el “convencimiento profundo de que ahora la Bolsa de Comercio tiene el desafío de lograr con creatividad canalizar el ahorro público”. “No es una crítica a lo operado hasta ahora, pero es necesario crear nuevos instrumentos financieros que permitan llegar al mercado” y canalizar el ahorro público en inversión, acotó Fargosi.


DyN

Daniel Cameron, secretario de Energía, anunció la medida ayer en Casa de Gobierno.
Denunció "sobreventas de gasoil en áreas de frontera de casi el 2 por ciento del consumo nacional".

Para patentes extranjeras, el gasoil será más caro

Ante la escasez del combustible en el mercado interno, aplican un precio diferencial en áreas de frontera para vehículos con patente extranjera. Detectan una suerte de contrabando hormiga.

Argentina aumentará el precio de los combustibles para vehículos extranjeros en áreas de frontera, en un esfuerzo por interrumpir la salida hormiga por parte de consumidores de países vecinos donde son más caros, anunció el secretario de Energía, Daniel Cameron. "Hemos observado una sobreventa de gasoil en áreas fronterizas equivalente a 1,5 a 2 por ciento del consumo nacional", unos 120.000 metros cúbicos en los últimos seis meses, dijo el funcionario en una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno.

Cameron reveló además que "algunos camiones de países vecinos se habían equipado con tanques adicionales, de modo que en lugar de la carga normal de 250 a 300 litros de gasoil, cargaban mil litros o más". Indicó que "en general, daría la impresión de que se está estableciendo un comercio hormiga con combustibles", evitando hablar de contrabando. Las fronteras con más problemas, por su extensión y la fluidez del tráfico, son las de Brasil y Chile.

La medida provocó la inmediata reacción del gobierno chileno, con el que ya la semana pasada se generaron algunos roces a raíz de la comunicación de parte de las autoridades argentinas de subir las retenciones a las exportaciones de gas natural. Alejandro Foxley, canciller del gobierno trasandino, calificó de discriminatoria la medida dispuesta sobre los precios de los combustibles y acusó a las autoridades argentinas de "no integracionista".

Cameron informó que los vehículos de otros países serán aprovisionados en surtidores diferenciados en las estaciones de servicio, cuyos propietarios deberán a su vez tributar por esas ventas impuestos más elevados que por el resto de su facturación. Los automovilistas con autos de patente extranjera "se van a encontrar con que habrá un surtidor, que tiene que ser independiente de los demás, con precios similares a los que pagan en su país", explicó, en simetría al que pagan los automovilistas argentinos en esos mismos países limítrofes. Los argentinos que viven cerca de las fronteras no serán afectados por la medida, según remarcó el secretario.

La medida gubernamental intenta paliar un problema que se acentuó en el último año, complicando el normal abastecimiento de gasoil por parte de las petroleras a los estacioneros ubicados cerca de la frontera. La creciente demanda incluso obligó a la importación del combustible, afectando el negocio de refinerías y expendedores, ya que el mercado interno mantiene una situación virtual de precios administrados.

Datos relevados por las petroleras indicaron que en las estaciones de servicio de frontera la demanda de combustibles en general, y de gasoil en particular, aumentó entre 30 y 40 por ciento respecto del promedio registrado un año atrás. La demanda de combustibles líquidos por parte de vehículos extranjeros en Argentina comprende tanto unidades particulares como camiones y unidades de transporte de pasajeros.

El secretario de Energía anunció esta decisión en la Casa Rosada, luego de una reunión que mantuvo con el presidente Néstor Kirchner y el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido.

En Brasil el litro de gasoil se paga hoy 0,86 dólares y el de nafta súper 1,21 dólares, mientras que en Chile el litro de gasoil cuesta 0,91 dólares y el de nafta especial 1,184 dólares. En el caso de Uruguay, el valor de nafta súper promedia 1,34 dólares y el gasoil está en 0,908 dólares, en tanto que en Paraguay la nafta súper se paga 0,919 y el gasoil 0,682 dólares. Las diferencias de esos valores con los que se aplican en Argentina son significativas, ya que en nuestro país el litro de nafta súper ronda los 0,62 dólares y el de gasoil los 0,47 dólares.

El funcionario evitó calificar como "contrabando" la compra de combustibles en estaciones de frontera de parte de residentes en países vecinos. "Lo que se busca es adecuar de la mejor manera el abastecimiento interno de combustibles y no que por una ventaja económica exista una exportación informal", acotó el funcionario. El precio diferencial, explicó, "se fijará según el del país vecino, y estará vigente para vehículos con patentes no correspondientes a la Argentina, por lo que se diferenciará en módulos distintos de atención –por los impuestos– y obviamente esto no afectará la carga del conductor nacional".

El nuevo tesorero de Bush

Estados Unidos tiene nuevo secretario del Tesoro. Henry Paulson prestó juramento ayer, sucediendo a John Snow. Paulson, de 60 años, dirigía Goldman Sachs, uno de los grandes bancos de negocios de Wall Street, desde 1999. Ahora ocupará un lugar clave en momentos en que existe incertidumbre sobre la evolución de la economía estadounidense. "Como secretario del Tesoro, Hank Paulson será mi principal consejero en materia económica sobre una amplia gama de temas en asuntos internos e internacionales, así como el principal portavoz de mi administración", afirmó Bush al ponerlo en funciones. En sus primeras declaraciones como funcionario, Paulson dejó claro que se dispone a actuar para que Estados Unidos "permanezca presente y comprometido en el escenario económico internacional".

EL SENADO SE APRESTA A APROBAR LOS SUPERPODERES

Tensando la cuerda al límite

El oficialismo tiene mayoría para imponer la ley de Administración Financiera en ambas Cámaras. El radicalismo debilita su oposición en Diputados por el apoyo de los gobernadores al Gobierno.

A pesar de que la bancada mayoritaria cuenta con los números necesarios para la sanción de la ley de Administración Financiera, el debate de la iniciativa promete dejar huellas profundas entre oficialismo y oposición. La voz cantante del kirchnerismo la tendrán los mismos que fundamentaron la reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia: el senador Jorge Capitanich, la senadora Cristina Fernández de Kirchner y el titular de la bancada, Miguel Angel Pichetto. Las pocas voces que en voz baja cuestionan algún que otro aspecto, no serán un obstáculo. Si bien se espera la disidencia del salteño Marcelo López Arias, no habrá mayores cuestionamientos. El radicalismo plantará bandera y se opondrá como un solo bloque. Bloque que en Diputados puede resquebrajarse por el apoyo que algunos legisladores que se identifican con los gobernadores conocidos como radicales K pueden dar al proyecto. "Eso puede adelantar la fractura de la UCR", dijo a este diario el titular del bloque radical en la Cámara alta, Ernesto Sanz, al evaluar el probable apoyo de algunos diputados radicales a la propuesta del Gobierno.

Junto al radical independiente Rodolfo Terragno, el mendocino Sanz participó de una conferencia que el radicalismo porteño promovió anoche en la sede central del Comité Capital bajo la consigna: "Superpoderes para qué". Además de adelantar que recurrirán a la Justicia, si es que la ley denominada de superpoderes sale tal cual la remitió el Gobierno, sin aceptar ninguna modificación, Sanz señaló que "pocas veces se dio en la historia un debate constitucional como este". Para el radical, "siempre que la Corte Suprema reconoció afectaciones constitucionales fue porque se dieron en el marco de la emergencia. Ahora los dos proyectos salen por primera vez fuera de una situación de emergencia y modifican las reglas de juego por ley, es decir para siempre".

Entre las dos iniciativas, la modificación de ley de Administración Financiera y la reglamentación de los DNU, el titular del bloque radical no duda en sostener que "más letal es la reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia". A la hora de explicarlo, el mendocino vincula ambos temas y los califica "como una contrarreforma constitucional". Aclara que la regulación de los DNU, tal como se aprobó en la Cámara alta, es más grave ya que "los superpoderes del jefe de Gabinete es un manejo que se da dentro de los totales votados por el Congreso. Con los DNU y con recursos subestimados, se maneja todo el excedente de recaudación. Calculando el promedio de los últimos tres años, estamos hablando de 15 mil millones de pesos".

Para Terragno, el uso de los decretos de necesidad y urgencia del actual gobierno "se han convertido en una práctica perversa". Para el radical independiente, "es imposible de sostener que dos veces por semana se da una necesidad y urgencia para sancionar normas que no pueden seguir el procedimiento habitual previsto por la Constitución para la sanción de las leyes".

El oficialismo insistirá el miércoles en un argumento que ya desarrolló la semana pasada cuando el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, concurrió al Senado. Allí se insistió con que no se trata de superpoderes y en que no se está pidiendo ninguna facultad que no esté siendo utilizada por la mayoría de los gobernadores provinciales e incluso por muchos intendentes. La disidencia del salteño Marcelo López Arias apunta a poner un tope en la masa de dinero posible de reasignar o bien incluir un informe trimestral al Congreso o tal vez especificar partidas no afectables, entre ellas las que les corresponden a las provincias por coparticipación. En el recinto el tema tendrá un fuerte desborde verbal. Desborde que en Diputados, por la ajustada mayoría del oficialismo, quizás obligue a alguna negociación. Algo que el kirchnerismo no propicia, ni alienta.

Bernardino Avila



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, defendió en el Senado sus atribuciones.
Se espera la disidencia del salteño Marcelo López Arias, pero no será obstáculo.

Bajando línea oficial

Un encuentro que los propios legisladores del oficialismo no dudan en denominar como "un retiro espiritual", comenzará hoy para los senadores del Frente para la Victoria. Casi diez horas durará el cónclave del que, además de los legisladores que el kirchnerismo tiene en la Cámara alta, participarán ocho ministros del Ejecutivo. En el bloque mayoritario se explicó que la reunión procura afinar la sintonía entre las iniciativas de los legisladores y las urgencias del Gobierno en cada una de las áreas en las que se desempeñan los ministros. Iniciativas que concluirán en proyectos parlamentarios. El encuentro comenzará a las 8.30 en el Salón Arturo Illia del Palacio. Finalizará después de las 18, con una conferencia de prensa y luego de que exponga el ministro de Planificación, Julio De Vido. El seminario será cerrado a los senadores. Comenzará con una introducción del jefe del bloque de senadores oficialistas, el rionegrino Miguel Angel Pichetto. Para las 10 se aguarda la presencia del ministro de Salud, Ginés González García, para referirse a la Ley Antitabaco y al proyecto recientemente aprobado en Diputados sobre Ligadura de Trompas y Vasectomía. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, es aguardado a las 11. Luego se espera a la ministra de Economía, Felisa Miceli. A las 13 estará la ministra de Defensa, Nilda Garré. También participarán el ministro de Justicia, Alberto Iribarne; el de Educación, Daniel Filmus, y el de Trabajo, Carlos Tomada.

Pablo Piovano



Los senadores radicales Rodolfo Terragno y Ernesto Sanz.
"Los DNU se han convertido en una práctica perversa."

DIALOGO

Casaretto y la CTA



La Comisión Episcopal de Pastoral Social y la Central de Trabajadores Argentinos coincidieron en que "urge" priorizar en el país la inclusión social y educativa. Así lo informaron fuentes de la comisión que preside el obispo Jorge Casaretto y de la CTA de Víctor de Gennaro al término de un encuentro en el que se habló de pobreza, exclusión y educación. La visita formó parte de la ronda de encuentros que lleva adelante la Pastoral Social para promover el diálogo multisectorial en pro de establecer políticas de Estado que trasciendan los gobiernos y también incluyó un encuentro con legisladores porteños de distintos partidos.

Los socialistas discuten con cuál de sus pretendientes se quedan

Por Miguel Jorquera

El PS comenzará a debatir su plataforma y también su política de alianzas para el 2007. La prioridad es fortalecer las posibilidades de Binner en Santa Fe. Hay posturas variadas.

El Partido Socialista comenzará hoy a debatir no sólo su plataforma programática, sino las eventuales alianzas políticas de cara a las elecciones presidenciales del año que viene. Aunque toda la discusión estará condicionada por no generar inconvenientes a la estrategia trazada por los santafesinos que aspiran a fortalecer el Frente Progresista que puede consagrar a Hermes Binner como el primer gobernador socialista del país. Pero no todos los dirigentes del PS coinciden en la estrategia nacional que allanaría el camino de Binner a la Casa Gris: la variedad de posturas oscila desde conceder "libertad de acción" a cada distrito hasta la conformación de una fórmula presidencial propia. En el medio están quienes proponen un frente de las fuerzas de izquierda democráticas, los que no descartan todavía un acuerdo con el kirchnerismo, los que consideran que hay que abrir el diálogo con Roberto Lavagna y los que aseguran que apoyar al ex ministro de Economía en "impensable".

La reunión de hoy de la Comisión de Acción Política (CAP) en la sede nacional partidaria –la vieja casona de Entre Ríos al 400– será el primer testeo entre los propios dirigentes socialistas sobre futuras coaliciones para las presidenciales de 2007. Nadie aventura dificultades a la hora de delinear los ejes centrales de la plataforma programática, pero tampoco definiciones trascendentes en materia de alianzas políticas.

"Es una discusión abierta y de difícil pronóstico. Hay que escuchar todas las opiniones para empezar a definir una postura que seguramente se hará pública recién el año que viene", dijo Norberto La Porta a **Página/12**. Sin embargo, el legislador porteño, que oficiará de coordinador en la reunión de la CAP, admitió que la expectativa de los socialistas por lo que sucederá en Santa Fe "obliga a todo el PS a tomar en cuenta esta cuestión para fijar una determinación a nivel nacional".

El candidato a gobernador Hermes Binner también participará del debate. El diputado nacional y ex intendente de Rosario es partidario de postergar hasta el año que viene cualquier pronunciamiento del socialismo sobre la estrategia electoral a nivel nacional. Binner no quiere generar cortocircuitos con el Gobierno, con el que mantiene una relación amigable, aunque la alianza que lo lleva como candidato nuclea a gran parte del arco opositor santafesino y aspira a arrebatarle la gobernación al Frente para la Victoria.

Pero el coqueteo permanente, desde el oficialismo y la oposición, al que son sometidos los socialistas empezó a generar algunas definiciones personales. El senador y presidente del PS, Rubén Giustiniani, dijo que "ni siquiera se está evaluando" un posible respaldo a la candidatura presidencial de Lavagna y aseguró que "primero queremos tener un programa, y esto es lo que hemos planteado para el 2006 sin hablar de candidaturas".

El secretario general del PS, Oscar González, fue más contundente sobre este tema: "Para el socialismo es impensable un respaldo a Lavagna", aseguró. "No es una alternativa al kirchnerismo", sostuvo el ex diputado Héctor Polino sobre la eventual postulación del ex ministro de Economía. "Esa candidatura (de Lavagna) es inviable para los socialistas", dijo Rivas a este diario y volvió a insistir en la posibilidad de "coordinar el espacio de la izquierda democrática por fuera del gobierno".

Pero no todos en el partido comparten este criterio. Algunos dirigentes consultados por **Página/12** –que prefirieron el anonimato– consideran que "hay que abrir el diálogo con todas las fuerzas, incluido Lavagna, para evaluar todas las posibilidades", aunque no les provoca ninguna simpatía la presencia de ex duhaldistas entre quienes promueven su candidatura. Otros, que pretenden una "alternativa progresista", comenzaron a mirar con más atención la interna del ARI, aunque aseguran que cualquier frente "deberá tener un mayor protagonismo del PS para no repetir viejas experiencias": la Alianza que llevó a Fernando de la Rúa a la presidencia y Fuerza Porteña que consagró a Aníbal Ibarra como jefe de Gobierno.

Bernardino Avila



El porteño Héctor Polino, el rosarino Hermes Binner y el titular del PS, Rubén Giustiniani.
Hoy volverán a encontrarse en la sede del socialismo para discutir la política de alianzas.

La propuesta de PRO

Mauricio Macri aún no definió si el año próximo se presentará como candidato a presidente o a jefe de Gobierno de la Ciudad y Ricardo López Murphy tampoco precisó qué será entonces de su vida política, pero en el marco de la sociedad que los une presentarán hoy las bases de la plataforma de Propuesta Republicana (PRO) para las elecciones 2007. Ambos protagonizarán una conferencia de prensa en el Hotel Nogaró a las cuatro de la tarde. Allí darán a conocer los ejes de su propuesta para el año que viene, sintetizadas en un documento que –según sus voceros– "pone especial énfasis en terminar con la exclusión social, haciendo énfasis en la reforma educativa y en la lucha contra la inseguridad". El texto remarcará también el compromiso de PRO con la generación de "una alternativa de largo plazo para transformar a una Argentina que sigue padeciendo las viejas políticas y que perjudica al pueblo por la ausencia de salud, educación, seguridad, inversiones y trabajo". En un anticipo de las críticas que seguramente harán al Gobierno, López Murphy sostuvo anoche que la administración kirchnerista "en lugar de dedicarse a atacar, debería preocuparse por no desperdiciar la enorme oportunidad económica y social que atraviesa el país".

CARRIO VOLVIO A EXPLICAR SU PASO AL COSTADO EN EL ARI

"No quiero ser como Alfonsín"

La diputada Elisa Carrió justificó ayer su decisión de abandonar la conducción del ARI, al afirmar que no quiere terminar "como (Raúl) Alfonsín, como (Eduardo) Duhalde y como todos esos dirigentes que se pasan la vida dominando los partidos y las estructuras". Carrió, quien sigue siendo la candidata a presidente de la fuerza, explicó que su resolución responde a la necesidad de "ser libre" ante la actitud de algunos de sus correligionarios: "Les cuesta asumir la intransigencia", explicó. También dijo que los dirigentes partidarios deben asumir una responsabilidad distinta. "Hay que dejarlos volar", sostuvo.

La decisión de Carrió sobrevino luego de haber mostrado diferencias con sus compañeros de bancada en el tratamiento en Diputados del proyecto sobre ligadura de trompas y vasectomía. Allí hizo eclosión un conflicto interno, en donde algunos integrantes de la agrupación se quejaban de una progresiva "derechización" de la líder del ARI. Así, el titular de la fuerza en Capital, Fernando Melillo, anunció su renuncia. Casi al mismo tiempo, Carrió resolvía abrirse del partido que ella misma creó, en una decisión cuyas alcances aún sin difíciles de explicar.

"Yo no deseo ser como otros líderes que tienen 80 años y todavía están queriendo dominar un partido", sentenció ayer Carrió. En declaraciones a varias emisoras radiales, indicó: "Yo no quería verme como Alfonsín, como Duhalde, como todos esos dirigentes que se pasan la vida dominando los partidos y las estructuras; el peso de un liderazgo es enorme, porque le quita libertad de opinión a los otros, yo me daba cuenta de eso y yo quería que ellos sean libres y sean responsables".

Por su parte, la secretaria general del ARI, Elsa Quiroz, aseguró que en la conducción partidaria respetan la decisión de Carrió y que "entendemos que su liderazgo excede una organización política". "Esta es una decisión que tomó Lilita para hablar con toda la sociedad, abarcando todo lo más que se pueda sin la mediatización del partido", intentó explicar Quiroz, quien mantiene una buena relación con Carrió. "Fue su idea de que era necesario que nos capacitáramos y que hubiera muchos dirigentes", explicó.

Pablo Piovano

Elisa Carrió sorprendió al anunciar que se apartará del ARI.
Ayer se justificó diciendo que no quiere ser como Alfonsín o Duhalde.

Sylvia Estela Pettigrew
11 de julio de 1976

no están muertos los pájaros
de nuestros besos
están muertos los besos
los pájaros vuelan en el verde olivar

pondré mi espanto lejos
debajo del pasado
que arde
callado como el sol

Juan Gelman.

Los que sobrevivimos todavía necesitamos respuestas.
irakcasagrew@hotmail.com
Tu hija Karina Casanova Pettigrew

VIAJA LA DELEGACION ARGENTINA A LA CORTE INTERNACIONAL

Ya hay equipo para La Haya

El canciller Taiana designó a Susana Ruiz Cerrutti y a Horacio Basabe para que viajen a tomar conocimiento de la resolución de La Haya. "Cautela", respondieron sobre sus expectativas.

Una delegación de la Cancillería viajará hoy a La Haya para tomar conocimiento de la resolución que adoptará el jueves la Corte Internacional de Justicia sobre el diferendo con Uruguay por la instalación de las papeleras. La Argentina había presentado una medida cautelar tendiente a que las compañías Botnia y Ence paralicen las obras que se realizan en Fray Bentos.

La delegación estará integrada por la titular del área legal del Ministerio de Relaciones Exteriores, la embajadora Susana Ruiz Cerrutti, y el director del Instituto del Servicio Exterior de la Cancillería, Horacio Basabe. En La Haya se sumarán el embajador argentino ante los Países Bajos, Santos Goñi Marenco, y los abogados Marcelo Kohen y Alain Pellet. De parte de Uruguay viajará a La Haya una comitiva encabezada por el embajador Héctor Gros Espiell, quien irá acompañado por Carlos Gianelli, un técnico asesor de Estados Unidos y dos ingenieros uruguayos.

La constitución de la representación argentina la definió el canciller Jorge Taiana. Según consignaron fuentes de la Cancillería, la Argentina encara esta instancia con "cautela" y teniendo la "certeza" de que al momento de exponer sus fundamentos para sostener la medida cautelar que presentó "expuso con argumentos sólidos y concretos".

La Corte convocó para el jueves a las 10 de la mañana –5 hora argentina– a los gobiernos de ambos países, para responderles si acepta o rechaza el pedido argentino de suspensión de las obras o si adopta otra medida alternativa. En cualquiera de los casos, la decisión de la Corte, máximo órgano judicial de las Naciones Unidas, será vinculante.

Con la medida cautelar solicitada a la Corte el pasado 4 de mayo, Argentina pretende que Uruguay suspenda las obras de construcción de las plantas por 90 días para permitir la realización de estudios de impacto ambiental en la región.

En las últimas horas se conoció el rechazo que en 1996 realizó Uruguay a la instalación de la papelera española Transpapel en Fray Bentos. Según consignó el medio *El Argentino de Gualeguaychú*, el planteo lo realizó el entonces embajador del país oriental Edison González Lapeyre por la vigencia del estatuto que regula la utilización del Río Uruguay. Este antecedente, recién ahora conocido públicamente, ya consta en la presentación que la Argentina realizó ante la Corte de La Haya, aunque entonces los diplomáticos locales optaron por no difundirlo.

Más allá de la resolución del jueves, quedará pendiente la sentencia definitiva sobre el asunto de fondo, que es la violación del Tratado del Río Uruguay, firmado entre ambas naciones en 1975, que se estima llevará no menos de tres años. Este tratado regula "la óptima utilización y racionalización" del río fronterizo y la preservación del medio ambiente en la región y establece un mecanismo de comunicación inmediato ante cualquier modificación en el statu quo de la región.

Pero el tema de fondo, que será sobre el que se pronuncie la Corte en el largo plazo, será el cese por parte de Uruguay de "cualquier actividad que agrave la situación" surgida tras la instalación de las pasteras Ence y Botnia sobre el Río Uruguay, recurso compartido entre ambas naciones. Si bien el Tribunal no tiene poder "de policía" para imponer su resolución, las medidas que dicta son obligatorias porque no aceptarlas implicaría quedar fuera del sistema internacional.

La Corte hizo lugar al pedido argentino. Y el 8 y 9 de junio delegaciones de ambos países se presentaron en el Palacio de Justicia en el marco de las audiencias de alegatos y réplicas en la ciudad holandesa donde también funcionan otros organismos judiciales de las Naciones Unidas.

Los presidentes de Uruguay, Tabaré Vázquez, y de Argentina, Néstor Kirchner, no mantienen conversaciones respecto de esta controversia que siguió la vía legal por decisión de Argentina. Sin embargo, hace una semana, en ocasión de la cumbre del Mercosur realizada en Caracas, Kirchner y Vázquez sugirieron con un cordial abrazo en público que continúan abiertos los canales de diálogo.



Los embajadores Horacio Basabe y Susana Ruiz Cerrutti en ocasión de la presentación en La Haya.
Fueron designados para volver a representar al país para tomar conocimiento de la decisión.

En Botnia reanudaron los trabajos



Los trabajadores de la planta pastera finesa Botnia que se construye en Fray Bentos retomaron ayer sus tareas tras doce días de paro y ahora esperan "con atención" el fallo que dictará la Corte Internacional de Justicia de la Haya por el diferendo que mantienen la Argentina y el Uruguay. "Esperamos no salir de este conflicto y tener que entrar en otro, porque si la Corte decide que se paren las obras y las obras se parasen, van a tener que asegurarnos los jornales. Vamos a dar batalla por eso y ya lo saben", dijo el presidente del Sindicato Unico de la Construcción y Afines, filial Fray Bentos, Juan Sardella.

QUIEREN A REUTEMANN EN SANTA FE

"Candidato natural"

Aunque falta más de un año para las elecciones, el oficialismo comenzó a movilizarse por elegir a su candidato a gobernador de Santa Fe. Si la semana pasada la noticia fue la posibilidad de que el diputado Rafael Bielsa entre en competencia, ayer el presidente del PJ provincial, Norberto Nicotra, aseguró que el senador Carlos Reutemann es "el candidato natural".

"No me consta que Reutemann no vaya a las elecciones, y además no creo que ningún político anuncie que no va a participar del acto eleccionario con dos años de adelanto", le dijo Nicotra a radio Universidad.

De todos modos, el titular del PJ también elogió a Bielsa y al presidente del bloque justicialista de Diputados, Agustín Rossi, las otras dos alternativas para suceder al gobernador Jorge Obeid. El ex canciller se muestra como un equilibrista sobre esa posibilidad, ya que admite que si existiese consenso para su candidatura se postularía, pero a la vez asegura que el tema no le quita el sueño. Rossi también parece decidido a jugar si es que así lo resolviese el presidente Néstor Kirchner.

Nicotra aprovechó también par cuestionar al candidato a gobernador por el socialismo, Hermes Binner, quien hoy por hoy lidera las encuestas. "Si le preguntan (a Binner) si va a votar al presidente Kirchner dice que sí, que algunos votan a Kirchner, otros a Carrió, otros a Lavagna y sólo les falta decir que votarán a Macri. Para sumar algún votito perdido confunden el aceite con el agua, creo que la coherencia les falta."

Baltroc al kirchnerismo

La legisladora porteña Beatriz Baltroc se integrará al Partido de la Victoria de Capital para "contribuir a un armado político amplio" en la ciudad con vistas a enfrentar al macrismo en los comicios de 2007. Baltroc –que anteriormente militó en el PJ, el Frente Grande, el Partido de la Revolución Democrática y conformó con Autonomía Popular el interbloque de izquierda en la Legislatura de la Ciudad– se sumará ahora a la conducción partidaria que presidirá el legislador Diego Kravetz, pero todavía no se sumará al bloque kirchnerista. La legisladora fue miembro de la Sala Juzgadora que destituyó a Aníbal Ibarra por la tragedia de Cromañón, pero votó en contra de la sanción contra el ex jefe de Gobierno.

Mejoría de Sancho

El gobierno de Santa Cruz informó ayer que el gobernador Carlos Sancho "continúa mejorando de su cuadro respiratorio", de acuerdo con el último parte médico de la clínica Bazterrica, de la Capital Federal. El comunicado de la gobernación santacruceña también afirma que Sancho mejora "tanto desde el punto de vista clínico como radiológico, permaneciendo estable en el resto de los parámetros clínicos". Aunque el estado de salud del gobernador, que permanece internado desde la semana pasada en la Unidad de Terapia Intensiva con asistencia mecánica respiratoria, sigue siendo aún de pronóstico reservado.

Seminario y concertación

El intendente de San Isidro, Gustavo Posse, encabezará hoy un seminario sobre gestión pública e integración social que tendrá como principales panelistas al vicepresidente Daniel Scioli, al gobernador radical de Río Negro, Miguel Saiz, y el presidente de Cáritas y obispo de Merlo-Moreno, monseñor Fernando Bargalló. El jefe comunal del radicalismo que propicia la concertación con el gobierno nacional también invitó al seminario, que se realizará en el salón Los Jardines del Hotel Panamericano, a los gobernadores Arturo Colombi (Corrientes) y Gerardo Zamora (Santiago del Estero) y a los intendentes Julio Pereyra (Florencio Varela), Aldo Mensi (Coronel Pringles) y Helios Eseverri (Olavarría).

La Justicia anuló los indultos que beneficiaron a militares uruguayos

El juez Guillermo Montenegro consideró "abstracto" el efecto de los indultos porque las desapariciones son delitos permanentes que siguen sucediendo después de dictado el perdón por Carlos Menem en 1989.

El juez federal Guillermo Montenegro resolvió anular los indultos, otorgados por el ex presidente Carlos Menem, a los militares uruguayos que, en el marco del Plan Cóndor, colaboraron en el centro clandestino que funcionaba en Automotores Orletti, en el barrio de Flores. Para Montenegro, que en agosto del año pasado dictó prisión preventiva a 18 represores argentinos, la cuestión ahora resulta abstracta tal como fue planteada inicialmente porque el indulto de un delito permanente, como la desaparición forzada de personas, no produce su efecto respecto del indultado si, luego de la fecha del decreto del indulto, el delito se sigue cometiendo porque las víctimas no aparecen.

Mientras se espera una respuesta de la Justicia uruguaya, en Montevideo permanecen detenidos por el caso Gelman los oficiales retirados Ernesto Rama, José H. Gavazzo, Jorge Silveira, el ex capitán del Ejército José Ricardo Arab y el ex policía Ricardo Medina. Todos ellos fueron trasladados recientemente a centros penitenciarios más vigilados, luego de que otro militar imputado, Gilberto Vázquez, se fugara de un hospital y fuera capturado nuevamente, disfrazado de mendigo en las calles de Montevideo. Los represores no fueron juzgados en su país por estar amparados por la Ley de Caducidad. El año pasado el juez federal Norberto Oyarbide había exhortado a sus pares en Uruguay para que se los extradite. En 2001, otro juez argentino, Rodolfo Canicoba Corral había hecho la misma solicitud que fue rechazada por la Corte Suprema de Justicia de Uruguay.

Los cruces entre las justicias rioplatenses referidos al accionar de las dictaduras en ambos países se remontan hasta el año 1985. Fue el juez argentino Néstor Blondi el primero en pedir la extradición de algunos militares uruguayos, su pedido fue cajoneado en Montevideo por un año, hasta que en el '86 se votó una ley para invalidar las acciones penales, simultánea a la ley de Punto Final. Diez años después, en septiembre de 1996, el capitán de navío Jorge Tróccoli admitía haber participado como delegado de inteligencia uruguaya en la ESMA. "La guerrilla, en esos años, pasó a ser un enemigo común (con Argentina) –había dicho Tróccoli– entonces, ambas fuerzas armadas también teníamos que coordinar las acciones." Los represores, al parecer, han tenido menos problemas para actuar conjuntamente que los jueces. No es un dato menor que de los 164 uruguayos desaparecidos, 127 de ellos estaban en Argentina.

Preocupado por esta situación, el ex presidente uruguayo Julio María Sanguinetti había pedido a su colega Menem que incluyera en los indultos a los militares investigados por el asesinato de dos refugiados uruguayos: Zelmar Michelini, senador por el Frente Amplio, y Héctor Gutiérrez Ruiz, presidente de la Cámara de Diputados. Gavazzo, Silveira, Manuel Cordero y el fallecido comisario Hugo Campos Hermida fueron indultados el 6 de octubre de 1989. Todos ellos habían participado del Plan Cóndor, nombre que recibió la coordinación entre las dictaduras que en las décadas del '70 y el '80 "gobernaron" en Argentina, Uruguay, Brasil, Chile y Paraguay.

Gentileza Diario La República de Uruguay



El centro clandestino de Automotores Orletti fue uno de los destinos del Plan Cóndor.
Desde ese lugar se llevaron a la nuera del poeta Juan Gelman con destino a Uruguay.

LA BUSQUEDA DE LA NIETA DE LA ABUELA CHICHA MARIANI

"Vi un bebé tapado con una manta"

La tarde del 24 de noviembre de 1976 Oscar Ruiz estaba durmiendo la siesta en la casa de su hermana en La Plata. Lo despertaron los tiros, las sirenas y el estruendo de las bombas. Se acercó a la puerta y vio una imagen, que a casi 30 años, recuerda con detalle: una persona con ropa de fajina que "llevaba en una mano una ametralladora y en la otra a un bebé tapado con una manta". Rápidamente un uniformado le apuntó con un arma para que se metiera en su casa.

"Parecía un terremoto", dijo ayer Ruiz, el primer testigo de la décima audiencia del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz, ante el Tribunal Oral Federal Nº 1 de La Plata que integran Carlos Rozanski, Horacio Isaurralde y Norberto Lorenzo. El testigo no pudo aportar más datos para determinar si aquella beba era Clara Anahí Mariani, secuestrada el mismo día en que fue acribillada su madre, Ana Teruggi, junto a tres compañeros de militancia. La beba aún permanece desaparecida y se presume que habría sido dada en adopción ilegal; su abuela, María Isabel Chorobik de Mariani, perdió a su hijo Daniel a manos de la policía, meses después del procedimiento en el que fue asesinada su esposa, y busca a su nieta desde entonces. Ruiz estimó que la beba estaría viva porque tenía la cara descubierta y ningún signo de haber sido herida en el tiroteo; además relató que el sujeto que la llevaba la entregó al ocupante de un móvil policial.

"El día que destruyeron la casa Teruggi-Mariani fui a esa vivienda, sin saber lo que había sucedido porque días antes mi hermano me había pedido que lo ayudara a sacar unas cosas de allí, porque la vivienda estaba marcada", contó la testigo Ana María Bossio, quien informó que su hermano Alberto también habría muerto esa tarde junto con Teruggi, Juan Carlos Peiris, Daniel Elicabe Mendiburu y Roberto Porfirio. Bossio relató que cuando llegó a la casa, que "estaba destruida y todavía tenía olor a pólvora", alguien se acercó para prevenirla porque los militares tenían planeado volver: "Esa persona fue la que me dijo, cuando le describí físicamente a mi hermano, que durante el tiroteo se había subido al tanque de agua y al grito de 'viva Montoneros' se pegó un tiro en la boca".

Etchecolatz había participado en la masacre conjunta de fuerzas militares y policiales que rodearon aquella tarde la casa del matrimonio Teruggi-Mariani, en la calle 30 entre 55 y 56. El represor está acusado de seis homicidios, torturas y privaciones ilegales de la libertad. El suyo es el primer juicio que se realiza tras la anulación de las Leyes de Punto Final y Obediencia Debida dictada por el Congreso nacional en el 2003. Un año después, y gracias a la repercusión de este caso, Mauricio Peiris se conectó con representantes de organismos de derechos humanos y "un tiempo antes de cumplirse los 28 años de la matanza de esa casa, me enteré que mi hermano había muerto allí, acribillado a balazos junto a otras personas". Además de Ruiz, Bossio y Peiris, testificaron ayer Carlos Leotta y Florencio Gabriel Quiroga.

La casa de Teruggi-Mariani será inspeccionada mañana por los jueces, que contarán con una pericia balística para cotejar, a pesar de las modificaciones realizadas en los últimos años en parte de la vivienda, el grado de violencia utilizado para destruirla.

Télam



Oscar Ruiz testificó en el juicio a Etchecolatz.
"Un militar se llevó un bebé de la casa de Mariani."

Visita por la AMIA

Un centenar de líderes judíos internacionales –encabezados por el titular del Congreso Mundial Judío, Edgar Bronfman– arribarán al país el próximo fin de semana para participar el 18 de este mes del decimosegundo aniversario del atentado a la sede de la AMIA. "Se trata de líderes judíos de todo el mundo que llegarán a la Argentina con un concreto reclamo de justicia", explicaron voceros de esa comunidad. La agenda de las máximas autoridades del Congreso Mundial Judío incluye una audiencia con el presidente Néstor Kirchner, prevista para el próximo lunes a las nueve de la mañana. Junto con Bronfman vendrán el número dos del Congreso Judío Latinoamericano y el rabino Israel Singer.

Ribelli se venga

El ex comisario de la Policía Bonaerense Juan José Ribelli afirmó ayer que el ex juez Juan José Galeano "tendría que estar preso en el mismo calabozo en el que estuve yo". Además de reiterar que no tuvo vinculación alguna con el atentado a la AMIA, Ribelli dijo por la radio AM 950 que "también tienen que asumir su responsabilidad los gobernantes inescrupulosos que autorizaron el armado de toda una operación espuria por la que estuve preso ocho años", en directa alusión al ex presidente Carlos Menem y otros funcionarios de su administración. El ex policía criticó además a sus acusadores, los ex fiscales Eamon Mullen y Jorge Barbaccia, a quienes identificó como "cómplices de Galeano".

Seguirán en prisión

La Cámara Federal confirmó los procesamientos por privación ilegítima de la libertad y tormentos de doce represores que actuaron durante la última dictadura en La Pampa, bajo las órdenes del entonces jefe del Primer Cuerpo del Ejército, el fallecido Guillermo Suárez Mason. El fallo del tribunal de apelaciones recayó sobre Roberto Fiorucci, Hugo Marenchino, Oscar Cobuta, Néstor Greppi, Roberto Constantino, Néstor Cenizo, Carlos Reinhart, Oscar Yorio, Athos Reto, Roberto Escalada, Fabio Iriart y Omar Aguilera, aunque todos llegarán libres a juicio oral porque ya fueron beneficiados con la eximición de prisión.

"Gorilismo y xenofobia"

"Lamentablemente, hemos podido constatar el regreso por derecha y por izquierda del gorilismo y la xenofobia hacia los dirigentes sociales y sus organizaciones que todos los días, en la trinchera de la vida, construyen un destino distinto para las villas y asentamientos y para sus poblaciones", aseguró el subsecretario de Tierras, Luis D'Elía. El funcionario sostuvo que el gobierno de Néstor Kirchner lanzó "el más ambicioso plan de viviendas implementado en medio siglo, con 300 mil viviendas planificadas y 100 mil en ejecución o ya entregadas".

EL FISCAL CONSIDERO QUE ES CORRECT0 NO DEJAR ASUMIR AL REPRESOR

A Patti se le cierran los caminos

El ex subcomisario se presentó ante la Justicia para que se revea la decisión de la Cámara baja de impedirle asumir por su prontuario durante la dictadura. El fiscal Di Lello rechazó el planteo.

El ex subcomisario Luis Patti sufrió ayer un nuevo revés en la Justicia: el fiscal electoral Jorge Di Lello recomendó a la jueza María Servini de Cubría rechazar su planteo en contra de la decisión de la Cámara baja de impedirle su jura como diputado. El fiscal argumentó que los legisladores tienen "atribuciones para emitir juicio sobre la idoneidad técnica y moral" de quienes se incorporan al Congreso y destacó también que el "discurso y la conducta" de Patti no "permiten caracterizarlo como un enfático defensor" de los derechos humanos.

La recomendación de Di Lello deja a Servini de Cubría en condiciones de resolver si corresponde o no que Patti ocupe su banca de diputado. El ex subcomisario pretende que la Justicia le abra la puerta que le cerró la Cámara baja, cuando le negó su ingreso por entender que carece "de idoneidad ética y moral". Eso ocurrió en una extensa sesión el 23 de mayo último en la que el oficialismo, el ARI y los ex duhaldistas cercanos al Gobierno reunieron 162 votos e impusieron su criterio de que las graves acusaciones por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar que pesan en su contra le impiden desempeñarse en ese cuerpo. La UCR, el macrismo, los otros partidos de derecha y los duhaldistas incondicionales juntaron 62 votos a favor de Patti.



El ex subcomisario Luis Abelardo Patti cada vez más lejos de la Cámara baja.
Di Lello sostuvo que la Cámara baja tiene "facultad para rechazar títulos de sus miembros".

Di Lello puntualizó que la Cámara de Diputados tiene "facultad para analizar y rechazar títulos de sus miembros". "El constituyente al investirla como juez de las elecciones, derechos y títulos de sus miembros, le atribuyó competencia específica para decidir, en el sentido amplio del término, sobre aspectos que hacen a la habilidad de sus integrantes", añadió el fiscal.

En un dictamen de más de treinta páginas, Di Lello adhirió al criterio del procurador general de la Nación, Esteban Righi, en una causa similar que impulsó el represor Antonio Domingo Bussi cuando le negaron también su ingreso a la Cámara de Diputados. El caso del ex gobernador de Tucumán está en estudio en la Corte Suprema de Justicia.

No es la primera vez que Di Lello rechaza un planteo de Patti: el pasado 29 de mayo se opuso también a que se hiciera lugar a la "medida cautelar" que reclamaba el ex policía con el propósito de impedir que en su lugar jurara como diputado Dante Camaño.

Patti fue elegido como diputado nacional por la provincia de Buenos Aires en las elecciones del 23 de octubre pasado. Entonces se presentó como candidato de su Partido Unidad Federalista y compartió boleta con la postulante del peronismo bonaerense, Hilda "Chiche" Duhalde.

Uno de sus argumentos en contra de la decisión de vedarle el ingreso a la Cámara baja fue que así se desconocía lo que los bonaerenses habían votado. Di Lello remarcó que aun cuando el represor haya contado con la "legitimación" que proviene "del voto de la soberanía popular", los diputados tienen atribuciones para impedir que ocupe una banca. El fiscal –quien subrayó que los antecedentes de Patti "no permiten calificarlo como un enfático defensor de los derechos humanos"– concluyó: "La decisión ha sido tomada razonablemente en el ejercicio de sus facultades privativas no excediendo el marco fijado por el artículo 64 de la Constitución nacional, por lo que la revisión judicial en modo alguno amerita modificar su contenido".

El pronunciamiento de Di Lello va en línea con la respuesta que en el pasado 13 de junio dio la misma

> **Jueza:** ***El fiscal ya se expidió y ahora resta conocer la decisión de la jueza electoral María Romilda Servini de Cubría. Patti espera.***

Cámara de Diputados a la demanda de Patti. En contra de la pretensión del ex subcomisario sostuvo entonces que la "cuestión planteada no constituye una causa susceptible de control judicial". Apeló así al conocido argumento de la "cuestión política no judiciable" por el cual la Justicia no interfiere en las decisiones de esas características tomadas por cuerpos políticos colegiados.

Los abogados de Patti, encabezados por el constitucionalista Gregorio Badeni, replicaron ese argumento e insistieron en que la Justicia le devuelva la banca a su cliente. El expediente está en manos de Servini de Cubría, quien aguardaba la recomendación de Di Lello para avanzar con su resolución. El fiscal ya se expidió y sugirió que Patti debe quedar fuera de la Cámara de Diputados. La palabra la tiene ahora la jueza.

Misa del "Comando Pando"

Arnaldo Pampillon

Esta vez la cita fue en la Iglesia San Nicolás de Bari. No hubo uniformes. Sólo la presencia de Cecilia Pando, la hiperkinética presidente de la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos que adhirió y convocó –junto con el teniente coronel retirado Héctor Schwab, con pedido de captura internacional– a la misa en homenaje al comodoro Roberto Echegoyen, asesinado por la guerrilla en 1976, llamaba la atención. El resto eran feligreses de la "familia militar" que colmaron el templo de Santa Fe al 1300.

La mediática esposa del mayor Rafael Mercado anoche no habló pero en sus exposiciones públicas en defensa del obispo Antonio Baseotto, como la que realizó en la sede del Partido Demócrata, se pregunta: "¿Hay algo más fascista que este progresismo que nos gobierna?", al tiempo que advierte que "se está escribiendo la historia argentina, inventando una nueva historia oficial, que permite redimir, perdonar a los terroristas de ayer. Y en este punto, por lo visto no se está dispuesto a ceder. La izquierda blindada o combativa del ayer se está encargando sistemáticamente de atacar el ambiente educativo". Pando y sus secuaces están dispuestos a contraatacar: ayer lideraron la convocatoria los autodenominados "Jóvenes por la Verdad".

HACIA LA ASAMBLEA PARA ELEGIR RECTOR EN LA UBA

La definición del candidato

El bloque de mayoría decide mañana si postula a Boveris o a Franco. La discusión. La FUBA confirmó que intentará impedir la sesión.

Por Javier Lorca

El candidato a rector de la UBA que apoyará la mayoría. Las condiciones en que se hará la asamblea. El pedido de control policial ante las protestas estudiantiles. Todo eso se definirá mañana, en una reunión que mantendrán los decanos y consejeros del bloque que integran radicales, peronistas y otros aliados, con la mira puesta en el lunes, cuando por quinta vez se intentará elegir al titular de la universidad. Declinada la candidatura de Atilio Alterini al rectorado, desde hace días está planteada la disyuntiva entre Alberto Boveris, decano de Farmacia y Bioquímica, y Aníbal Franco, actual vicerrector. Pero aún no se alcanzó consenso en uno u otro sentido. En cualquier caso, los estudiantes de la FUBA ratificaron que, nuevamente, se movilizarán para impedir la elección. La asamblea fue convocada para el 17, a las 9, en el Colegio Nacional de Buenos Aires, con dos puntos en su temario. Primero, elegir al rector, una designación que debió concretarse a principios de abril, pero fue sucesivamente frustrada por protestas de la federación estudiantil. Y el segundo punto será la apertura del proceso de reforma del estatuto de la UBA.

Pese a las derivaciones del conflicto, el escenario político no se modificó demasiado en la UBA. Como espacio opositor se mantienen los decanos y consejeros de Sociales, Filosofía y Letras, Arquitectura y Exactas, que postulan como rector al científico Alberto Kornblihtt. Un sector aparte es Agronomía, desde donde surge la candidatura de Fernando Vilella. Y el bloque de mayoría sufrió la renuncia de su cuestionado candidato pero se mantuvo unido, con sustento en Derecho, Económicas, Farmacia, Ingeniería, Veterinarias, Medicina, Psicología y Odontología. Sus miembros asumieron el compromiso de definir una candidatura mañana.

Hasta ayer parecía más probable que se confirmara la postulación de Boveris, quien ha ratificado su voluntad de ser rector. Mayormente radicales, sus partidarios resaltan "el prestigio académico" y "la experiencia de gestión" del investigador: "Es un profesor internacionalmente reconocido que empezó como ayudante docente y pasó por todas las instancias de la carrera académica. Conoce muy bien la universidad –se comentó–. Su experiencia de gestión puede ser fundamental en un medio de una crisis que ya lleva seis meses y que no la va a resolver una persona sola." Los que no se convencen creen que su nombre será calificado de *shuberoffista*, por haber sido vicerrector del '94 al '98.

En cambio, quienes promueven a Franco, ex decano de Veterinarias, destacan su perfil más político y "su capacidad de diálogo". Insisten en que, desde la asunción del vicerrector, "la UBA se puso en marcha. Además, Franco podría sumar votos por fuera del bloque y tendría más capacidad de entendimiento con las demás facultades". A la vez, destacan su mayor llegada al Gobierno, dada su condición de peronista. Sin embargo, esa filiación algunos la consideran una desventaja: "Sería el mejor candidato, pero quizá no sea éste el mejor momento, porque las urgencias presupuestarias son muy serias y va a haber una discusión fuerte con el Gobierno. El mismo Franco plantea que está recibiendo muchas presiones de funcionarios", confió un consejero radical. En contraste, consejeros peronistas supeditan la postulación de Franco a que el



bloque le dé libertad para armar un gabinete de gestión, conformación que también se discutirá mañana, al margen de los candidatos.

Otro asunto a definir es la restricción del ingreso público en la asamblea y el llamado de la fuerza policial como custodia. Eso es lo que pretende el bloque mayoritario, pero aún busca consensuarlo con los sectores opositores, que lo rechazan. En ese caso, el pedido lo haría el vicerrector como presidente de la asamblea. Y persistirá la incógnita de si el Gobierno mandará o no a la policía: hasta ahora, se repitió que la UBA debía definir el conflicto haciendo uso de su autonomía. Igual, el copresidente de la FUBA Juan Pablo Rodríguez confirmó: "Vamos a movilizarnos y a tratar de impedir que la asamblea sesione, porque ya demostró que avala todo tipo de truchadas". Las agrupaciones de izquierda reclaman que, antes de elegir rector, se democratice el cogobierno. "La idea es tomar el colegio el lunes a la mañana. Y, si está la policía, haremos un piquete en la puerta para que no entren los asambleístas."

OPINION

Por Norma Giarraca *

La universidad del siglo XXI

Boaventura de Sousa Santos nos revela en su libro *La universidad y la emancipación social* todos los mecanismos por los cuales estas instituciones se fueron mercantilizando convirtiéndose en un servicio de alta rentabilidad, como proponía la Organización Mundial de Comercio, y transnacionalizándose como mercado universitario. Las ideas clave que fueron usadas como argumentos "progresistas" para llevar a cabo estos cambios fueron la necesidad de incluirse en la "sociedad del conocimiento" y "de la información". Las políticas del Banco Mundial, impuestas en base a créditos para programas especiales, recomendaban limitar la autonomía, la democracia y la gratuidad y promovían, además, investigaciones vinculadas con las grandes corporaciones. El ahogo presupuestario fue el mecanismo decisivo para alcanzar tales cambios sin demasiadas resistencias.

No obstante estas políticas, Santos destaca el pasaje contradictorio e interesante que se produce desde el conocimiento "universitario" hacia el que él denomina "pluriuniversitario", y que cuestiona en profundidad al de la etapa anterior. Si el conocimiento "universitario" era disciplinar, homogéneo, desarrollado en sistemas jerarquizados con autonomía de los investigadores –lo que se traducía en irresponsabilidad social de sus resultados–, el "pluriuniversitario" es contextual, aplicado, heterogéneo, con tendencia a ser productivo en sistemas abiertos, menos perennes y desarrollado en organizaciones flexibles y con menos jerarquizaciones. Y en esta transición es donde se centra la factibilidad de una construcción universitaria diferente. Los investigadores tienen ahora condiciones institucionales para optar por un trabajo fructífero y necesario en el espacio de las economías regionales, movimientos sociales, iniciativas productivas autogestionadas, apoyo tecnológico a estos sectores, etcétera.

Pero, llegado a este punto del pensamiento de Santos, me interrogo acerca de las fuertes restricciones macroinstitucionales en la opción por una "pluriuniversidad" que desconoce y cuestiona la mercantilización. Es posible, considerando la vigente hegemonía neoliberal, construir una universidad consciente de la situación que atravesamos, producir científicos críticos de una ciencia irresponsable y articular los conocimientos científicos con otros saberes sociales desde una posición de legitimación y respeto. En la universidad argentina, por ejemplo, los convenios con el sector privado se expandieron en pocos años de un modo exponencial. Aparecieron posgrados de "agronegocios" financiados por los beneficiarios de esta expansión. La corporación Monsanto, cuestionada por su falta de ética en todo el mundo, financia anualmente premios otorgados por el Conicet, desconociendo las recomendaciones contrarias que ha hecho la Comisión Nacional de Etica de la Secretaría de Ciencia y Técnica. En ese marco institucional, el acompañamiento a los sectores que sufren las consecuencias de la expansión sojera (desplazamiento violento de sus tierras, intoxicación con glifosato, etc.), y que construyen sus propios mundos, es más un acto de firme voluntad política académica que una acción reconocida por la institución. ¿Podremos los universitarios argentinos construir una institución que escape a los dictados del mercado global? ¿Estamos de acuerdo en qué es un pensamiento "progresista" en el siglo XXI? ¿Sabemos cómo articularlo con la universidad?

* *Profesora e investigadora de la UBA. La nota se basa en su prefacio al libro en prensa de Boaventura de Sousa Santos,* La universidad y la emancipación social.

Toma en el Comahue

La Federación Universitaria del Comahue (FUC) denunció que el domingo sufrió dos atentados con la intención de "intimidar" a los estudiantes que desde hace 50 días mantienen tomados el rectorado y varias facultades de la Universidad Nacional del Comahue, con sedes en Neuquén y Río Negro. El presidente de la FUC, Guillermo Martín, junto a representantes de organismos de derechos humanos, aseguró que "tres hombres prendieron fuego la barricada que impide el ingreso al playón de estacionamiento de la universidad y al auto de un estudiante". La toma comenzó el 16 de mayo en reclamo de una democratización institucional y en rechazo a la elección del rector. En ese contexto, la federación desconoce la designación de Daniel Boccanera como rector. La semana pasada, justamente, Boccanera intimó a los dirigentes estudiantiles a levantar la toma bajo apercibimiento de iniciar acciones legales.

EL DATO

La educación en debate

La Facultad de Filosofía y Letras (UBA) invita a un debate sobre la nueva Ley de Educación, con la participación del decano Hugo Trinchero, las especialistas en educación Flora Hillert, Myriam Feldfeber y Ana Lorenzo, el científico Alberto Kornblihtt y los dirigentes sindicales Roberto Baradell y Stella Maldonado. Mañana, a las 18.30, en Puán 480, aula 108. Informes: 4432-0606, interno 101.

EL NUMERO

6200

Es la cantidad de alumnos que estudian la Licenciatura en Enfermería en la Facultad de Medicina (UBA). El viernes pasado se informó por error que la cifra era 9200. La carrera sufre una importante carencia en su planta docente: la totalidad de la población estudiantil es atendida por 45 auxiliares docentes y sólo un profesor.

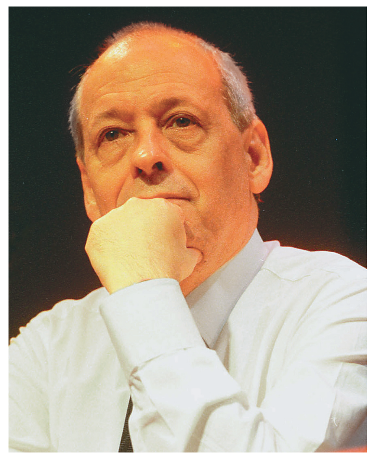
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD La Huelga: $20 - Opcional Tapa N° 1 Nunca Más: $15 - Opcional CD Gieco-Seeger N° 1: $ 9

Página/12 y *Editorial Sudamericana* presentan

biblioteca Horacio Verbitsky



doce libros para conocer las claves de la política argentina



sábado 15 de julio
EL SILENCIO
2005. 256 páginas

sábado 29 de julio
HACER LA CORTE
1993. 528 páginas

sábado 12 de agosto
LA ÚLTIMA BATALLA DE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL
1984. 288 páginas

sábado 26 de agosto
EZEIZA
1986. 304 páginas

sábado 9 de septiembre
CIVILES Y MILITARES
1987. 320 páginas

sábado 23 de septiembre
EL VUELO
2004. 256 páginas

sábado 7 de octubre
LA POSGUERRA SUCIA
1985. 320 páginas

sábado 21 de octubre
ROBO PARA LA CORONA
1991. 416 páginas

sábado 4 de noviembre
HEMISFERIO DERECHO
1998. 288 páginas

sábado 18 de noviembre
LA EDUCACIÓN PRESIDENCIAL
1990. 304 páginas

sábado 2 de diciembre
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
1988. 176 páginas

sábado 16 de diciembre
UN MUNDO SIN PERIODISTAS
1997. 432 páginas

El tomo 1 el próximo sábado. Compra opcional $ 10



AMENAZAS

Javier Miglino, uno de los abogados querellantes en la causa Cromañón, repudió las amenazas que denunció la jueza María Angélica Crotto, al considerar que "retrotraen a las peores épocas del oscurantismo en nuestro país". El letrado, quien es sobreviviente de la tragedia, dijo que "se está creando un grave precedente para todas las decisiones judiciales que resulten desagradables a cualquier personaje justiciero".

Con peaje, sin atención

La empresa concesionaria de la ruta 38 de Córdoba, Red Vial Centro, deberá resarcir con casi un millón de pesos a Hugo Minervino, que quedó cuadripléjico y sin habla tras un accidente en el que embistió a dos caballos sueltos en la carretera. El choque ocurrió el 25 de marzo de 1997 y Minervino permaneció durante cuatro horas sin recibir atención. La Cámara Civil tomó en cuenta que se había pagado un peaje y a la Ley de Defensa del Consumidor.

El sauna no tiene culpa

El Tribunal Oral 14 absolvió al dueño y a los gerenciadores del salón de baños turcos Finlander por la muerte de un hombre de 86 años que concurría dos veces por semana. El dueño y los gerenciadores estaban imputados del delito de homicidio imprudente, ya que según la acusación habían "infringido los deberes de cuidado que tenían a su cargo" sobre el hombre por su exposición a los intensos vapores y las altas temperaturas del sauna.

Piden expropiar un terreno para preservar un cementerio aborigen

Vecinos de Baradero se movilizaron para frenar la destrucción del cementerio, que data del siglo XVII. Piden que el terreno se dedique a un espacio para la memoria y estudios arqueológicos.

El terreno de más de media manzana, en la ciudad de Baradero, no tiene demasiado valor a simple vista. Pero en su subsuelo alberga nada menos que un cementerio aborigen del siglo XVII, considerado el único en su tipo en toda la provincia de Buenos Aires. Por eso, vecinos de esa localidad reclaman su expropiación. Allí vivieron comunidades guaraníes y chana timbúes, en una reducción administrada por los curas franciscanos. Ahí, una empresa pretendía remover la tierra para construir una playa de estacionamiento. La movilización vecinal logró frenar la obra y ahora apunta a conseguir que el predio pase a propiedad del Estado para construir allí un espacio para la investigación arqueológica y en memoria de los pueblos originarios. Para ello es preciso la sanción de una ley de expropiación de ese sitio que permitiría posteriormente la compra del predio y su probable transformación en espacio para la memoria.



Los vecinos se movilizaron al ver que en el lugar iban a construir una playa de estacionamiento.
En el lugar vivieron comunidades guaraníes y chana timbúes, en una reducción franciscana.

"Todo sigue frenado. No tenemos una resolución que nos deje tranquilos, por eso nos unimos en la defensa del patrimonio. Hasta ahora lo único que logramos fue detener las topadoras", comentó a **Página/12** Alicia Gastellu, vecina de la zona.

El director provincial de Patrimonio Cultural dependiente del Instituto Cultural bonaerense, Juan José Ganduglia, explicó a este diario que "el sitio ocupa media manzana sobre la barranca, en el centro de la ciudad, y no está cercado, se puede entrar a caminar". En cuanto a la importancia histórica del lugar, comentó que "los primeros datos del cementerio son de 1911, cuando el arqueólogo Salvador Debenedetti recibió la información de que había restos humanos. Entonces realizó excavaciones e identificó esqueletos que fueron incorporados al Museo Etnográfico de Buenos Aires, dependiente de la Universidad de Buenos Aires (UBA)".

"Un día, a principios de septiembre del año pasado, estábamos con mis alumnos pintando un mural y vimos que en el lugar había topadoras. Los dueños de la empresa Transportes Bernardi querían hacer una playa de estacionamiento de camiones", relató Mariana Maroli, profesora de Plástica e Historia del Arte. En ese momento se movilizó la comunidad y se frenó a las topadoras.

Ganduglia explicó que después de eso hecho "se hizo una denuncia en la Justicia". Posteriormente, "el 15 de febrero de 2006 se puso en el lugar un cartel indicando la prohibición de innovar, hasta tanto se estudie el lugar. La empresa detuvo la obra". Esta prohibición se efectuó en el marco de la ley 25.743 de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico que estipula que este sitio arqueológico y los materiales que contiene pertenecen al dominio público de la provincia, por lo que disponer de las piezas en forma privada o dañar el lugar es un delito. "Para evitar que el conflicto termine en la Justicia, el Instituto Cultural notificó al empresario involucrado a fin de llegar a un acuerdo voluntario de partes", indica un comunicado del organismo.

Ganduglia especificó que para que el Estado se apropie del predio "se tendría que hacer una ley de expropiación, nacional, provincial o municipal, e indemnizar al propietario del lugar".

Mariainés Bernardi, una de las dueñas de la empresa que quería instalar la playa de estacionamiento, dijo a este diario que cuando adquirieron el predio, en septiembre del año pasado, "no sabíamos que se iba a armar este lío. En la escribanía nos dijeron que la venta no estaba inhibida". Bernardi, que es de la zona, admite que sabía que en el lugar había un cementerio.

Sofía Gastellu, estudiante de Historia, relata que "a lo largo de los años se fueron sacando restos óseos, no siempre dentro del ámbito arqueológico, los sacaban particulares como trofeos". Por su parte, Mariana Maroli comentó que "cuando llueve pueden verse muelas, cuentas de vidrio, collares de conchilla. La mayoría de los habitantes de la zona tiene un souvenir del cementerio".

Fernando Oliva, a cargo del Centro de Registro Arqueológico y Paleontológico del Instituto Cultural de la provincia, explicó a este diario que "la idea es conservar el cementerio como un lugar sagrado y para ello tienen que actuar investigadores, haciendo excavaciones, para hacer un centro de interpretación".

Alicia Tapia, arqueóloga e investigadora de la UBA y de la Universidad de Luján, recuerda que en 1911 Debenedetti encontró en ese lugar "cajitas, restos esqueletarios, cuentas de colores venecianas, entre otras cosas". La especialista destacó que "el valor no está en el hecho material o lo que puede haber, sino en la potenciación de la memoria". Es un cementerio donde se enterró a aborígenes reducidos en la misión de 1615. A partir de ahí, "el proceso de desestructuración del mundo indígena fue vertiginoso", explicó. Las etnias que estaban en el lugar eran "chana timbúes y guaraníes".

El cementerio es "único en la provincia de Buenos Aires como sitio, aunque es probable que existan otros de este tipo, que no fueron descubiertos", destacó Tapia. "Reducciones franciscanas hubo tres en la provincia, una de ellas en Río Santiago, pero la única que persistió fue ésta", agregó. Por todo esto, es importante "el hecho de valorizar este espacio para dejar memoria, para dejar constancia de lo que fue".

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak.

ANMAT DENUNCIARA EL USO DE PRODUCTOS PROHIBIDOS

Con el formol a Tribunales

El organismo fiscalizador presentará a los fiscales la denuncia por el uso de una sustancia no autorizada para el alisado de pelo, tal como reveló ayer **Página/12**. Consultas de decenas de peluqueros.

La Anmat denunciará ante la Justicia la presencia de productos para planchar el pelo con efectos tóxicos, cuya fórmula, que incluye formol, no está autorizada por ese organismo fiscalizador. La aplicación de estos productos en peluquerías fue revelada ayer por *Página/12.* Durante toda la jornada, decenas de peluqueros efectuaron consultas en ese organismo y acercaron muestras de los productos que venían utilizando. En la práctica, los preparados inocuos se reconocen porque, a diferencia de los que tienen formol, requieren un enjuague posterior; en todo caso, la clienta tiene derecho a exigir al profesional que le muestre el envase del producto que utiliza. Como todos los cosméticos, los productos para planchar el pelo deben incluir en su etiquetado el número de resolución de Anmat por la cual se autoriza su venta.

"Vamos a denunciar formalmente la existencia de productos para el 'planchado' del pelo que circulan en forma ilegal", anunció Manuel Limeres, titular de la Administración Nacional de Medicamentos y Tecnología Médica (Anmat). La presentación se efectuará ante la fiscalía a cargo de Adrián Giménez y Marcelo Munilla Lacasa, especializada en irregularidades vinculadas con medicamentos.

Mónica Bobi, desde el área de Cosmetología de Anmat, señaló que "durante todo el día hemos recibido consultas, especialmente de peluqueros que en muchos casos nos acercaron los productos que utilizan, para que verifiquemos su composición". La especialista aclaró que "son productos de venta a profesionales; hemos investigado en perfumerías y, en principio, no hemos detectado que se vendan directamente al público".

Los productos que los peluqueros preocupados acercaron a la Anmat "no incluyen en sus rótulos la autorización correspondiente ni los datos del fabricante", señaló la doctora Bobi.

Ayer, **Página/12** dio a conocer que el planchado de pelo "brasileño", ofrecido en distintos salones de belleza, contiene formol, sustancia no permitida para este uso por sus efectos tóxicos. La normativa argentina –al igual que la brasileña– no autoriza el empleo de formol para este fin. Tal como en Brasil, aquí su uso se permite, en muy baja concentración (0,2 por ciento), como conservante para cosméticos; en concentración aún más baja (0,1 por ciento), se lo usa en productos para la higiene bucal; se admite una concentración de hasta el 5 por ciento sólo para su uso como endurecedor de uñas.

Los productos que sí están autorizados para el planchado de pelo contienen sales del ácido tioglicólico. La clienta o el cliente de peluquería pueden distinguir estos productos de los que se basan en el formol, ya que la técnica de aplicación es diferente en cada caso. Los basados en ácido tioglicólico requieren un enjuague, ya que deben ser neutralizados mediante un agente específico. En los basados en formol, no debe enjuagarse, y la aplicación se efectúa mecha por mecha de pelo, mientras se lo alisa con cepillo bajo exposición al calor. Además, el formol tiene un olor fuerte e irritante.

Pero, además, el cliente puede exigir que el peluquero le muestre el envase del producto que utiliza, y en éste debe figurar la autorización de la Anmat. "En todos los productos cosméticos, el rótulo debe incluir el número de legajo del establecimiento elaborador, y el número de resolución por la que el producto fue aprobado", advirtió la doctora Bobi. Este recaudo vale "para todos los productos comercializados a nivel nacional, y en particular para los que se expenden en la ciudad de Buenos Aires. Los que sólo se comercializan en determinada provincia responden a la normativa provincial".

El "planchado brasileño", también conocido como "brushing progresivo lissé", llegó al país el año pasado y sus mismas usuarias lo fueron difundiendo: en una sola aplicación, el pelo queda lacio y con un brillo y sedosidad que no logra igualar ninguno de los productos autorizados. La contrapartida son los efectos perjudiciales del formol: "cuadros alérgicos, irritación ocular, enrojecimiento, lagrimeo, dermatitis", según la enumeración de la Anmat. El formol es considerado "cancerígeno" por la OMS.

Guadalupe Lombardo



Decenas de peluqueros consultaron en Anmat y acercaron muestras de los productos que utilizan.
"Vamos a denunciar la existencia de productos para el planchado del pelo que circulan en forma ilegal."

DISCONFORME CON SUS HABERES Y EL PEDIDO DE EXCLUSIVIDAD

Abdicó la reina de la nieve

Si hubiera ocurrido en otro ámbito, la novedad habría obligado a una edición extra de la revista *Hola!* Pero como ocurrió en Bariloche, sólo generó un escándalo de pueblo, que no es poco. La debacle se desató el sábado cuando empezó a circular la noticia: la Reina Nacional de la Nieve, una joven de 19 años, renunciaba a su cetro apenas quince días después de haber sido elegida. La situación se agravó porque es nacida en Buenos Aires y, también, por sus motivos. Mientras que cualquier integrante de la nobleza hubiera aducido "motivos personales", Sofía Ignatowicz –tal el nombre de la ex reina– y su familia evitaron la diplomacia y señalaron que se debe a lo exiguo de la beca mensual que se le pagaría y a que la dedicación a la corona le impide continuar con su trabajo de promotora. La decisión real enojó a muchos barilochenses. Algunos se sintieron ofendidos y junto a los buenos deseos para la nueva coronada gritaban: "Muerta la reina, viva la reina".

El 24 de junio, en la 36ª Fiesta Nacional de la Nieve, Sofía fue elegida reina. Sus antecedentes ya eran prometedores, porque en la Fiesta de las Promociones de 2005 había sido elegida Miss Simpatía. Pero en poco tiempo los honores se transformaron en obstáculos y en la Fiesta de las Colectividades Europeo-Argentinas del sábado pasado se anunció formalmente la renuncia.

Sofía explicó que se trató de una "decisión difícil", porque –dijo– "una iba con toda la ilusión de representar a Bariloche, que es una ciudad que me gusta mucho, quería representarla de la mejor forma posible, pero aparecen trabas, trabas y más trabas. Es como que te va desilusionando de cierta forma, así que no es una situación muy linda". Para ella, uno de los impedimentos fue que se trata de "un trabajo full time, tengo que estar a disposición, y yo que trabajo en promociones no puedo hacerlas". Sofía también expresó que "la remuneración de 498 pesos no es digna ni suficiente para la alta representación que significa ser Reina sde la Nieve".

Luego de aceptar la renuncia, Alicia Longoni, secretaria de Turismo de Bariloche, sostuvo que "todo lo que cuestionaron estaba anunciado de antemano en el Reglamento de la Fiesta, que incluso fue firmado por ella y su padre". La funcionaria indicó que se hizo lugar a algunos cambios reclamados por el padre de la joven pero no hubo caso. "La renuncia nos sorprendió a todos", afirmó.

Pese a que es la primera vez que ocurre algo así, el reglamento contempla todas las posibilidades. La nueva reina será Nancy Huinchaqueo, que había sido elegida primera princesa.



Sofía Ignatowicz.
Ex reina de la nieve.

MANHATTAN

Diez personas resultaron con heridas al derrumbarse ayer un edificio de tres pisos en el oeste de la isla de Manhattan, en la ciudad de Nueva York, tras una explosión originada en un escape de gas. El hecho ocurrió en la mañana de ayer, en un edificio ubicado en la zona conocida como Upper East Side, casi en la esquina de la calle 62 y Madison Avenue. Se cree que el estallido pudo deberse a un intento de suicidio, ya que antes de la explosión se recibió un llamado desde el edificio que denunciaba que el propietario intentaba quitarse la vida.

Empezando por el margen

El gobierno nacional destinará más de 2,3 millones de pesos para las tareas de desmalezamiento y limpieza de las márgenes de un tramo de la cuenca Matanza-Riachuelo. El dato se desprende de un llamado a licitación que publicó ayer el Ministerio de Planificación Federal. El sector que será afectado por el desmalezamiento abarca más de 12 kilómetros costeros desde el partido de Esteban Echeverría hasta Puente La Noria y desde allí hasta el puente Uriburu. También se hará desde el puente Bosch hasta el Portón de Exologística. Las obras deberán realizarse en un plazo de 12 meses.

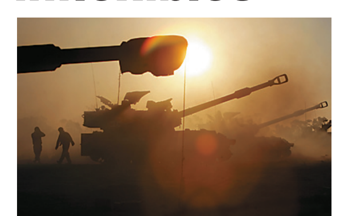
Una coima Banana

Héctor Eduardo Constanzo, un ex funcionario del gobierno porteño, fue procesado por el delito de exacciones ilegales por el supuesto pedido de una coima de 50 mil dólares al local Pizza Banana, de Costanera Norte, para renovarle un contrato de concesión. Hasta mayo de 2004 Constanzo fue subsecretario de Gestión Operativa, por lo que tenía a su cargo la Dirección General de Concesiones y Privatizaciones. Según el juez, el pedido de coima se hizo por medio de un subalterno, Eduardo Porrini, quien falleció.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Posturas inflexibles



El primer ministro israelí, Ehud Olmert, desechó las críticas internacionales a las incursiones militares en Gaza y dijo que no habría negociaciones con la "maldita organización" Hamas sobre intercambio de prisioneros. La posición inflexible de Olmert surgió cuando Khaled Meshal, la cabeza política exiliada de Hamas, dijo en Damasco que Gilad Shalit, el soldado secuestrado hace 16 días, no sería liberado si no liberaban a los prisioneros palestinos. Por lo menos nueve palestinos, incluyendo dos niños y tres presuntos militantes, murieron en tres ataques aéreos ayer. Olmert fue particularmente mordaz con la advertencia de la Unión Europea contra la "desproporcionada" acción militar israelí en Gaza, diciendo que los militantes habían lanzado 300 cohetes Qassam a Israel el mes pasado. Olmert inquirió ¿cuándo fue la última vez que la Unión Europea condenó estos ataques y sugirió medidas para detenerlos?. En cuanto a la especulación de que el objetivo no especificado de la actual campaña militar en Gaza era derrocar al gobierno electo palestino, añadió: "No tenemos deseo alguno de derrocar al gobierno de Hamas". Sin embargo, ocho ministros y 23 diputados de Hamas están en prisión desde el 29 de junio. Olmert añadió: "Hace meses que Israel dejó completamente la franja de Gaza y desde agosto no ha habido ni un día de descanso para Israel". Según la legislación internacional, Israel sigue siendo ocupante porque no ha abandonado el espacio aéreo ni la zona marítima, y mantiene el control de unas fronteras que abre y cierra a su conveniencia. Olmert declaró que la Autoridad Palestina controlada por Hamas "no es un gobierno influenciado por el terror. Este gobierno es el terror" y añadió que el pueblo palestino debía decidir si quería ser gobernado por tal gobierno o "por un gobierno civilizado dispuesto a hacer compromisos basados en acuerdos razonables que puedan conducir a la paz entre ellos y nosotros. Esa es la elección". La afirmación de que sería un "gran error" el negociar la liberación de prisioneros con Hamas fue refutada por la declaración de Meshal: "La solución es simple: un intercambio de prisioneros. Pero Israel se niega". Pera las palabras de Olmert no descartaban la posibilidad de negociaciones con un intermediario como podría ser el presidente egipcio, Hosni Mubarak, según las cuales los prisioneros se liberarían si el soldado Shalit fuese liberado antes y los ataques con cohetes Qassam se detuvieran.

Un activista surcoreano lleva una foto del líder norcoreano KIm Jong-il, en el centro de las miradas.

AFP



Mientras Corea del Norte advertía que Washington podría provocar una nueva guerra en la península coreana, Japón y EE.UU. ponían en suspenso la resolución hasta el regreso de la misión de Beijing.

Las fichas están puestas en la mediación china

Todas las expectativas están puestas en China. Estados Unidos y Japón acordaron ayer suspender sus presiones para aprobar una resolución de condena contra Corea del Norte en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, para darle una oportunidad a la misión diplomática china que ya está en Pyongyang. Sin embargo, el portavoz del gobierno nipón, Shinzo Abe, adelantó que están analizando la capacidad del país para poder atacar bases extranjeras de lanzamiento de misiles, en caso de ser agredidos. Mientras las negociaciones continúan, Corea del Norte volvió a acusar a Washington de querer provocar una nueva guerra en la península coreana.

"Mientras el mundo está inquieto, una nueva guerra en la península coreana podría tener consecuencias catastróficas", advirtió Pyongyang, que recordó los ejercicios militares que realizaron en la región no hace tanto Estados Unidos, junto a otros países. "Es un juego extremadamente provocador y peligroso que tiene como objetivo una segunda Guerra de Corea", afirmó ayer el diario oficial norcoreano *Rodong Sinmun* en su editorial. Pero Washington decidió evitar este tema e instar, en cambio, a una reanudación de las negociaciones a seis bandas –Estados Unidos, las dos Coreas, China, Rusia y Japón–, que buscan terminar con todos los programas nucleares norcoreanos. Por otra parte, un portavoz del Ministerio de Defensa en Seúl dijo que Corea del Sur aprovechará la nueva ronda de conversaciones de reconciliación, que mantendrá con Pyongyang esta semana, para persuadirlo de que regrese a la mesa de negociaciones.

A pesar de que todas las potencias accedieron a darle una oportunidad a la diplomacia china, las posiciones de cada país sobre la resolución de la ONU no parecen haber cambiado sustancialmente. Estados Unidos, Japón y el Reino Unido siguen sosteniendo una resolución vinculante con sanciones. Por el contrario, China y Rusia se oponen a un documento de estas características y proponen que el Consejo de Seguridad apruebe una declaración presidencial, lo que tendría un peso legal mucho menor. Beijing distribuyó ayer a los quince miembros del Consejo un borrador de esta declaración presidencial, que contiene casi los mismos elementos que el proyecto de resolución presentado por Japón, pero que carece de carácter obligatorio. El embajador de Rusia, Vitaly Churkin, ya comprometió su apoyó a este borrador.

La relativa calma de ayer y la postergación de la votación en el Consejo de Seguridad tuvieron su contraparte en la actitud alarmista que sigue manteniendo Tokio. La sugerencia del portavoz del gobierno, Shinzo Abe, de comenzar a analizar y desarrollar la capacidad para poder contraatacar a un país agresor, mantuvo el clima de tensión, que se había instalado en la región después del lanzamiento de siete misiles norcoreanos la semana pasada. Abe es el favorito a suceder al actual primer ministro, Junichiro Koizumi.

Pero los llamados –desde el gobierno y la oposición nipones– para fortalecer las capacidades defensivas del país chocan contra un importante obstáculo: la Constitución nacional. En la posguerra, Washington obligó al nuevo gobierno japonés a redactar una carta magna pacifista, en la que renunciaran a la guerra. Abe intentó ayer darle una nueva interpretación a esta norma. "Si aceptamos que no existe otra opción para prevenir un ataque, un contraataque a la base de lanzamiento de misiles enemiga estaría dentro del derecho constitucional a la defensa propia", explicó.

MATAN A UN JEFE REBELDE CHECHENO

El Osama del Cáucaso

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

Las autoridades rusas proclamaron ayer al mundo que el checheno Shamil Basayev, el terrorista más buscado del país, había sido liquidado en una operación de las fuerzas de seguridad, que tuvo lugar de madrugada en la república caucásica de Ingushetia. Basayev, ideólogo de atentados como el de la escuela de Beslan, pereció junto con otros miembros de la cúpula de los independentistas chechenos en la localidad de Ekazhevo, al saltar por los aires uno de los vehículos –un camión cargado de explosivos– del convoy en el que viajaban. Los jefes chechenos confirmaron la muerte de su líder, al que calificaron de "mártir", aunque la atribuyeron a una detonación accidental de explosivos y no a una operación planificada de los rusos.

El suceso de ayer, en las primeras versiones matutinas, se presentaba como una explosión casual en la que habrían muerto cuatro guerrilleros, aparentemente por una mala manipulación de los explosivos que transportaban. Poco a poco, sin embargo, el acontecimiento se fue transformando en el resultado de una brillante misión planificada.

Basayev era el hombre más buscado de Rusia. Su muerte es una victoria de relaciones públicas para el presidente Vladimir Putin y un duro golpe para el movimiento separatista checheno. Eran muchos los políticos rusos que afirmaban que su muerte ha ocurrido en un momento oportuno para el presidente Putin en vísperas de la cumbre del G-8 que se celebrará este fin de semana en San Petersburgo. El jefe del gobierno checheno, Ramzan Kadirov, manifestó que el "exterminio de Basayev no fue inesperado" y añadió que "pronto" le sucederá lo mismo a Doka Umarov, refiriéndose al guerrillero que desempeña el liderazgo de los independentistas después del reciente asesinato de Abduljalim Saidulayev, el hombre que sustituyó a Aslan Masjadov, asesinado en el 2005.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DIFUNDE VIDEOS

Obrador

El oficialismo habría embarazado las urnas para ganar. En la mañana de ayer, el candidato opositor Andrés Manuel López Obrador mostró a la prensa dos videos en los que se ven cómo se ingresa más de una boleta por persona, o como en algunas mesas los votos para presidente duplicaban los de senadores y diputados. Esta práctica de "urnas embarazadas" era muy común cuando el Partido Revolucionario Institucional (PRI) dominaba la política mexicana. A dos días de que comience la marcha nacional convocada por López Obrador, el presidente Vicente Fox se sumó a la guerra verbal, que promete extenderse hasta el pronunciamiento final del Tribunal electoral. "Estamos construyendo el país y la nación va avanzando, créanlo, por más que haya renegados", afirmó el mandatario en un acto en su estado natal, Guanajuato.

Con la difusión de los videos, López Obrador buscó hacer pública una prueba lo suficientemente contundente que permita presionar a la Justicia electoral para que revea su decisión de no realizar un recuento total. "Con estas dos pruebas yo creo que se deja de manifiesto la necesidad de abrir los paquetes electorales y contar voto por voto, por la tranquilidad y el bien de la democracia de nuestro país", sostuvo el ex intendente de DF en la rueda de prensa de ayer. El origen de los videos no quedó claro y será tarea de la Justicia electoral determinar su veracidad. Según el candidato, fueron entregados por ciudadanos anónimos. La semana pasada, López Obrador había llamado a la ciudadanía a colaborar con cualquier información que permitiera desenmascarar el supuesto fraude electoral. Además, el líder del PRD volvió a rechazar el argumento de muchos juristas, que sostienen que un recuento voto por voto tardaría demasiado. Esta inter-

BUSH APRUEBA PLAN

Cuba made

Estados Unidos no espera que suceda un cambio en Cuba sino que trabaja para hacerlo realidad. Esta frase bien podría ser parte de las constantes denuncias del gobierno cubano. Sin embargo, fueron las palabras que el presidente George Bush eligió ayer para presentar su nuevo plan para "ayudar en la transición política" en la isla. El documento, redactado por la Comisión de Ayuda a una Cuba Libre, propone incentivos con condiciones para un gobierno de transición en la isla y financiación para organizaciones opositoras. La Habana ya calificó a la iniciativa como prepotente y bochornosa, y denunció que viola el derecho internacional. Por su parte, la oposición cubana recibió con algunas dudas la propuesta.

El plan también pide rastrear el destino de exportaciones cubanas, prohibir el envío de remesas de Estados Unidos a Cuba mediante terceros países y crear un grupo de trabajo para aplicar mejor las sanciones económicas existentes. El financiamiento a los grupos opositores alcanzará los 80 millones de dólares en los próximos dos años, y se pre-

COMO PRUEBA DEL FRAUDE ELECTORAL EN MEXICO

r presenta urnas embarazadas

Manuel López Obrador, quien protagoniza una pelea judicial para que se haga un recuento voto por voto, se valió de un documento visual. En una de las cintas, un elector aparece poniendo varias boletas en la urna. La Justicia electoral determinará su veracidad.



Un hombre pone varias boletas en una urna de una mesa electoral del estado de Guanajuato.
En Querétaro, el número de boletas superaba al de los electores que habían votado.

pretación se basa en que, por ley, la Justicia electoral debe haber terminado de analizar todas las pruebas para el 31 de agosto, y tener el nombre del próximo presidente para el 6 de septiembre.

En una de las cintas se observa a un hombre que introduce varias boletas en una urna de una mesa electoral del estado de Guanajuato, en donde ganó ampliamente el oficialista Partido de Acción Nacional (PAN), del por ahora vencedor, Felipe Calderón. En el segundo video, exhibido en la casa de campaña de López Obrador, se podía ver una mesa electoral correspondiente al distrito 111 del estado de Querétaro. Allí, el recuento terminó con serias anomalías, ya que el número de boletas superaba al de los electores que habían votado. Además se registró que los votos destinados a la elección presidencial duplicaban los de la elección de los senadores y diputados. Las imágenes mostraban al presidente del consejo electoral de ese distrito resistiéndose a abrir una urna en la que el candidato oficialista obtenía más de 420 votos, mientras que su partido, el PAN, solamente alcanzaba unos 200 votos, para la elección de senadores y de diputados.

El oficialismo, sin embargo, continúa defendiendo la victoria que le otorgó el Instituto Federal Electoral (1FE), el jueves pasado. El director jurídico del PAN, Javier Arriaga Sánchez, reafirmó ayer que el triunfo de Calderón es irreversible y anunció que el partido está listo para la batalla legal que se aproxima. La coalición Por el Bien de Todos, liderada por el PRD, impugnó formalmente las elecciones a última hora del domingo en 152 distritos, lo que equivale a unas 52 mil mesas electorales de las 130.488 que se montaron. No obstante, la oposición de centroizquierda continúa presionando por un recuento voto por voto y no duda en responder a cada declaración del oficialismo. "Reprobamos la actitud irresponsable del presidente Fox y acreditamos que se ha convertido en un traidor a la democracia", aseguró el PRD en un comunicado emitido ayer como respuesta a las declaraciones del mandatario.

Aunque la gran batalla es entre la alianza liderada por el PAN y laque encabeza el PRD, el PRI volvió a ganar protagonismo ayer y le sumó una importante cuota de tensión política a un clima ya caldeado. La exdirigente priísta, Elba Gordillo, admitió que durante el domingo de las elecciones mantuvo conversaciones con varios gobernadores del PRI para comenzar a negociar un pacto con Calderón. La denuncia había sido hecha por el propio López Obrador durante su acto masivo del sábado pasado en el tradicional Zócalo de DF. El candidato había difundido la grabación de una conversación telefónica entre Gordillo y el gobernador de Tamaulipas, Eugenio Hernández Flores.

Durante la campaña electoral, Gordillo mantuvo un duelo con el líder priísta y candidato presidencial, Roberto Madrazo, que terminó con su expulsión del partido. Ayer, la ex priísta reconoció que no apoyó a Madrazo y que durante las elecciones habló con varios gobernadores del partido para adelantarles los resultados y proponerles una alianza con el oficialismo. Desde la dirigencia nacional del partido continúan negando cualquier alianza con Calderón, pero los gobernadores todavía no se han pronunciado. Todo indica que el PRI está atravesando la mayor crisis de su historia y muchos de sus dirigentes no quieren hundirse con el barco.

A seguir con el voto manual

Ecuador se quedó sin voto electrónico para las elecciones presidenciales del próximo 15 de octubre. La decisión no la tomó Quito, sino Brasilia. La justicia electoral brasileña se había comprometido con un crédito para la compra de tecnología en esta área. "Hubo un cambio de política en el tribunal electoral de Brasil y por eso se dispuso negar el préstamo de la tecnología a Ecuador, Panamá y Costa Rica", se limitó a explicar ayer el presidente del Tribunal Supremo Electoral (TSE) ecuatoriano, Xavier Cazar. A partir de esta decisión, Quito comenzará a desarrollar tecnologías propias, pero recién se podrían implementar para las elecciones de 2010. Esta noticia llegó en medio de una convulsión política. El sábado pasado, el segundo favorito a la Presidencia, el empresario Alvaro Noboa, renunció a su candidatura, creando un clima de incertidumbre en un país en donde el voto está muy fragmentado. Mientras el centroderecha busca un nuevo referente, el centroizquierda, con León Roídos, y la izquierda, con el dirigente indígena Luis Mattas, se presentan más sólidas.

AFP



Doscientas mil personas apoyaron el sábado a López Obrador.

PARA LA ISLA

in USA

vén 20 millones de dólares extra a partir del 2009. "El objetivo es poder dar a los cubanos para que se preparen para el camtfio", se explica en el documento, que todavía debe ser aprobado por el Congreso. En La Habana, la respuesta oficial llegó desde la televisora estatal. "Es un manifiesto acto violatorio de la soberanía e independencia de los Estados", se afirmó.

Entre los grupos opositores cubanos, las reacciones variaron y no fueron del todo optimistas. Elizardo Sánchez, líder de una Comisión de Derechos Humanos clandestina, dijo que hay sectores que están preocupados. "El informe es otro ejemplo de las iniciativas de Washington, que tienen un efecto más bien contraproducente y llevan agua al molino del régimen totalitario", explicó. Miriam Leyva, una de las Damas de Blanco -esposas de presos políticos-, tampoco le dio la bienvenida al plan de Washington. "No me parece adecuado destinar dinero para la oposición interna. No lo queremos y además eso nos puede llevar a la cárcel", aseguró. Para Leyva, el futuro de la isla debe decidirlo el pueblo de Cuba.

HOMBRES Y MUJERES FUERON INTERLOCUTORES EL SABADO

En el Zócalo, como en casa

Por Elena Poniatowska *

El Zócalo es la sala de la casa de Andrés Manuel López Obrador. A más de 500 mil hombres y mujeres de todas las edades, les pregunta: "¿Les parece el miércoles a las seis?" y ellos responden que sí, levantan la mano al unísono, la sacuden en el aire. "Aquí, aquí, aquí estoy." "Soy yo, veme." Se sienten reconocidos. La intimidad de la relación de AMLO abarca toda la plaza. La conversación pública se vuelve privada. Cada hombre, cada mujer es su interlocutor personal. Andrés Manuel vuelve a consultar: "El domingo 16, ¿les gusta? ¿Les parece que salgamos desde el Museo Nacional de Antropología?" "Sííííí." El "sí" ondea a través de todos los cuerpos, las banderas de México lo sostienen en el aire. "Sííííí." Vuelve a interrogar: "¿A las cuatro?" Mane, mi hijo, que se siente directamente concernido, le responde en voz alta a 100 metros de distancia: "No, yo a esa hora no puedo, ya tengo un compromiso", y los demás ríen.

Andrés Manuel López Obrador ha convertido el Zócalo en la sala de su casa. El nos recibe y nos sienta a conversar. Nos sentimos a nuestras anchas, que son las suyas. No importa que llueva y se abran los paraguas, no importan las horas de espera, no importa la incomodidad y las apachurradas, la gente está prendida. Una señora ha llevado sus canarios, otra su gallo, bien tapaditos. A los niños de brazos tampoco les asusta la multitud. Nadie tiene miedo, aquí en este Zócalo se desconoce la palabra "peligro". Aquí ningún mexicano es un peligro para el otro. "Orale, órale no empujen", y el orden se restablece porque la fraternidad es inmensa. El ingenio también.

La paz, AMLO insiste en la paz, todo se va a hacer en paz, cuando AMLO dice que no se van a tomar las carreteras, una señora responde como si estuviera platicando con él: "Pero, ¿por qué no?". Recuerdo las piedras que los campesinos colocaron en 2001 en la carretera de La Paz, Bolivia, al lago Titicaca y quitaron para que pudiéramos pasar. Seguramente eran seguidores de Evo Morales. "Todo lo vamos a hacer por la vía pacífica, nada con la violencia", AMLO echa a andar las consultas, las redes ("traigan a 10 más"), la información nacional; un inmenso movimiento popular ha nacido, "aquí no se rinde nadie" -dice una mujer a otra que llora-, "no, si no estoy llorando, sino de felicidad de ver a tanta gente". Un hombre de bigote blanco advierte "2006 no es 1988". Arrancan, meten primera, el movimiento popular es una inmensa consulta. "Antes que nada, ¿aprueban ustedes esta propuesta para empezar así?" "¿Estamos de acuerdo con esto para empezar?" "¿Qué les parece si hacemos el compromiso de que cada uno de los que están aquí invite para el domingo 16 de julio cuando menos a 10 más?" "¿Cómo ven?" "¿Qué les parece?" "¿Está bien?"

* *De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12.**



Los puntos de rating que obtuvo el domingo la transmisión del partido final de la Copa del Mundo entre Italia y Francia, sumando la audiencia de Canal 13 (24,8), Telefé (20,3), el 9 (5,5) y América (3,2). Pese al alto encendido, el partido con mayor rating del Mundial terminó siendo la victoria Argentina frente a México por los octavos de final, que promedió 73,2 puntos.

¡Se fue el Mundial, vuelve Coria!

Después de casi dos meses sin disputar torneos oficiales, Guillermo Coria (que cayó al 28º puesto del ranking mundial) regresa al circuito de la ATP. El santafesino se enfrentará a su compatriota José Acasuso en la primera ronda del torneo de Bastad, Suecia.

AFP

Cerca de seiscientas mil personas se reunieron en torno del Coliseo romano.

Hubo 600 mil personas en el Circo Massimo romano, pero también una disputa diplomática con el vice del Senado y el embajador francés.

ITALIA: FESTEJOS E INCIDENTES

Otra vez el Coliseo vivó a los gladiadores

Mientras el presidente italiano, Romano Prodi, recibió a la selección de Italia campeona del mundo en el palacio de gobierno y 600 mil personas colmaban la zona del Coliseo para celebrarlo, el embajador francés en Roma, Yves Aubin de la Messuziere, censuró al vicepresidente del Senado italiano y ex ministro de Silvio Berlusconi, Roberto Calderoli, por insultar a la selección francesa, en lo que puede derivar en un incidente diplomático entre ambas naciones.

Calderoli, perteneciente a la Liga Norte, de tintes racistas, dijo ayer: "La de Berlín ha sido una victoria de nuestra identidad, donde un equipo que reunió lombardos, calabreses, napolitanos y vénetos ha vencido a una formación que ha perdido, sacrificando por el resultado su propia identidad, al alinear a negros, musulmanes y comunistas".

Las palabras de Calderoli, que tuvo que dimitir del gobierno a principios de año tras colocarse una camiseta con una viñeta de Mahoma y que en febrero pidió al Papa que llamase a una cruzada contra el Islam, tuvo una inmediata reacción de censura y crítica del embajador francés en la capital italiana, que las calificó de despreciables. "Las declaraciones de Calderoli sobre la multietnicidad del equipo francés son inaceptables y despreciables", dijo el diplomático, que añadió: "Estas declaraciones sólo pueden provocar el odio racial".

El jefe del grupo de los Verdes en la Cámara de los Diputados, Angelo Bonelli, ha afirmado que las palabras del vicepresidente del Senado "son dignas de un representante del Ku Klux Klan". "Nos avergonzamos de que se hayan podido pronunciar palabras similares contra una gran nación de antigua tradición democrática y de tolerancia", agregó Bonelli, que pidió al presidente del Senado, Franco Marini, que censure ese "comportamiento incivil".

Ajeno al episodio, Prodi recibió a los jugadores en el Palazzo Chigi, al que la delegación llegó desde el aeropuerto con dos horas de retraso. En su discurso, dio las gracias a los integrantes de la selección por "haber devuelto la alegría de vencer en equipo", por "haber recordado que con fatiga, sudor y empeño se consiguen los resultados", por "haber devuelto al Calcio la dignidad" y por "haber dado a Italia, un país que se divide en exceso en ocasiones, una ocasión extraordinaria de unidad nacional".

Cerca de 600 mil personas homenajearon luego a la selección en el Circo Massimo de Roma, al que llegaron los *azzurri* –esta vez con cuatro horas de retraso, cerca de las 23– en un ómnibus descubierto con la Copa en la mano del capitán Fabio Cannavaro. La cifra duplicó la reunida el domingo apenas terminada la final de la Copa del Mundo. Hinchas llegados desde casi toda Italia se unieron a los romanos para "ver la Copa" y para saludar a sus nuevos ídolos, a sus nuevos "gladiadores", como muchos de los presentes corearon.

Los jugadores subieron al gran palco allí instalado con los acordes de música que evoca a los gladiadores y la presencia de nuevos fuegos artificiales y saludaron a los hinchas, que aclamaron a sus ídolos uno a uno. Pero el acto más emotivo llegó casi al final, cuando Cannavaro, con un micrófono y subido a una valla, entonó el "Gianluca Pessotto, Gianluca Pessotto", en recuerdo al ex jugador de la Juventus que se debate entre la vida y la muerte en un hospital turinés. Fue seguido por los aplausos y el coro de los aficionados presentes.

AFP



Cannavaro, Melandri, Prodi y la Copa.

"El fútbol italiano no necesita amnistía"

POR ANDREA BAMBINO
DESDE ROMA

Trece de los veintitrés jugadores de la Italia campeona del mundo podrían militar desde esta semana en clubes de segunda a causa del vasto escándalo de partidos arreglados que empaña la imagen del Calcio desde hace dos meses. El primer veredicto de la justicia deportiva sobre el proceso disciplinar que amenaza a cuatro equipos históricos del campeonato italiano podría hacerse público el miércoles en Roma y relegar a Juventus, Milan, Lazio y Fiorentina a la Serie B o incluso a tercera división.

La victoria en los penales y la revancha ante Francia no hizo olvidar el escándalo en el que los cuatro clubes son sospechados de haber obtenido favores arbitrales en varios partidos de la temporada 2004-05.

"Esta victoria debe representar los fundamentos del nuevo fútbol italiano", esperó el comisario extraordinario de la Federación Italiana (FIGC) Guido Rossi, que asumió el cargo tras la dimisión en mayo de Franco Carraro, acusado en el escándalo por sus vínculos turbios con varios dirigentes de equipos italianos.

"Dos grandes partidos van a mezclarse, el de la final en Berlín y el que debe devolver el propio fútbol italiano", habían resumido ya el domingo la ministra de Deportes, Giovanna Melandri, que añadió: "El fútbol italiano no necesita ni amnistía ni venganza, sino verdad y justicia, porque nos encontramos ante el más grande escándalo de la historia del deporte italiano".

Aunque ningún jugador ha sido llevado ante la justicia deportiva, 25 personas, entre ellas árbitros, jueces de línea, dirigentes y responsables de la Federación, están amenazadas de suspensión tras las investigaciones, sospechosos de haber participado en el arreglo de partidos en el campeonato italiano.

"Puede parecer raro ver a jugadores disputar la Copa del Mundo y correr el riesgo del descenso. Pero son todos jugadores de alto nivel y en caso de penalización, encontrarán otros equipos", consideró Gennaro Gattuso, volante del Milan.

LA COPA DEL

Las

Página/12 en Alemania



1 A los dos días de la eliminación de la Selección, en el diario español *El Mundo* apareció una nota en la que se elogiaba a los hinchas argentinos, por su manera ingeniosa e incondicional de alentar. Sin embargo, el doble sentido de la nota implicaba una crítica hacia los simpatizantes españoles, con la conclusión de que una hinchada que cantaba "¡a por ellos, oé!" no podía aspirar a ser campeón. Y el problema es que no sólo era ese hit. También entonaron "Alcohol, alcohol/ hemos venido a emborracharnos / el resultado nos da igual" o "un elefante/ se columpiaba sobre la tela de una araña". Claro que lo máximo fue cuando a los franceses les cantaron: "¡Na-poleón! ¡Era maricón!".

2 Si hay un jugador con glamour, dentro y fuera de la cancha, ése es David Beckham. Sin embargo, el Spice Boy mostró en este Mundial una faceta que, al menos de manera pública, no se le conocía. Luego de marcar el gol de tiro libre ante Ecuador, el calor lo afectó de tal manera que se descompuso en la cancha y vomitó durante el juego, antes de ser reemplazado. Esta vez no se puede decir que David no dejó todo en la cancha.

3 Iban 72 minutos y los jugadores de Serbia y Montenegro sólo podían ver pasar el toqueteo de Argentina. En la tribuna del AufSchalke Arena, sus hinchas no paraban de silbar a sus jugadores. Pero luego de una maniobra en la que los delanteros argentinos buscaron por derecha, tocaron, retrocedieron, buscaron por izquierda, volvieron a retroceder y definieron la jugada por el centro, los silbidos se aplacaron y se convirtieron en un aplauso cerrado para el equipo rival. Es que, más allá de la derrota y la humillación, el público serbio supo reconocer la actuación argentina.

4 Fue tapa de varios diarios ingleses. Horacio Elizondo, árbitro argentino, mostrándole la tarjeta roja a Wayne Rooney, la gran esperanza británica. Es que el chico malo se enojó con Ricardo Carvalho y le metió un pisotón en los testículos cuando el zaguero portugués estaba tirado en el piso. Ayer, la imagen de Elizondo mostrando una roja con historia se repitió. Esta vez el sancionado fue Zinedine Zidane, que le pegó un cabezazo en el pecho a Materazzi y se ganó la expulsión. Así, Zizou se despidió del fútbol, o casi: ayer lo eligieron, pese a todo, el mejor jugador del Mundial...

Cáceres se plantó

El defensor paraguayo Julio César Cáceres afirmó que sólo continuará en River si el club le ofrece un contrato "de tres o cuatro años". "Estoy en conversaciones con River. No me quedaré sólo por un préstamo por un año", advirtió el jugador, quien de esta manera puso en duda su presencia en el partido de vuelta por los cuartos de final de la Copa Libertadores frente a Olimpia. El paraguayo, de 26 años, adelantó que si no llega a un acuerdo podría irse a jugar a México.



Los atacantes que sumó Racing para el Apertura: Ezequiel Miralles (de Defensa y Justicia), Facundo Sava, el uruguayo Bryan Rodríguez y Sixto Peralta. Continúan las negociaciones para acordar el regreso del mediocampista Francisco Maciel.

Rumbo a Tucumán

El mediocampista de Boca Sebastián Battaglia volvió a entrenarse con el plantel en Casa Amarilla tras recuperarse de una sinovitis en la rodilla derecha. De todos modos, el entrenador Alfio Basile no pudo contar con la presencia de los mediocampistas Pablo Ledesma y Fabián Vargas, ambos con angina. El plantel partirá esta tarde hacia San Miguel de Tucumán, donde mañana se enfrentará, a partir de las 21.30, a San Martín, que ascendió a la B Nacional.

MUNDO DEJO ESTOS MOMENTOS PARA EL RECUERDO TIERNO O SOCARRON

últimas postales del Mundial

A la Selección Argentina le quedó el mayor consuelo: los hinchas de todo el mundo eligieron como los tres mejores goles de la Copa tres tantos albicelestes. Entre el candor de los hinchas españoles, el aplauso de los serbios, el vómito de Beckham, el ridículo de Roberto Carlos o las dramatizaciones de Felipao Scolari.

AFP



1 El bombazo de Maxi Rodríguez contra México, el mejor gol del Mundial.

5 A un costado de la cancha, los jugadores argentinos que quedaban en el césped del Estadio Olímpico de Berlín masticaban su bronca. Del otro lado, los alemanes celebraban su pasaje a las semifinales. Y lo hicieron de una manera especial: se formaron todos en la línea central, menos Torsten Frings, que se alejó unos metros y se paró frente a sus compañeros. De esa manera, el volante simuló arrojar una bola de bowling, mientras el plantel alemán caía de espaldas, para felicidad de su gente. Lo que no sabía Frings en ese momento es que se iba a perder el partido ante Italia por haber participado de la pelea con los jugadores argentinos un rato antes.

6 A esta altura resulta imposible saberlo: ¿fueron 50?, ¿habrán sido 45?, ¿estuvo en 55? Lo que es seguro es que en el partido Polonia 2-Costa Rica 1, Franz Beckenbauer no asistió al estadio. Y la seguridad de su ausencia está dada en que en forma simultánea se jugaba Alemania 3-Ecuador 0, donde obviamente sí estaba presente. A lo largo del torneo, el presidente del Comité Organizador apareció en cámara en casi todos los partidos, gracias a que viajaba en helicóptero entre subsede y subsede. No sólo eso. Cuando hubo un día libre en el torneo, aprovechó para ir a casarse a Austria. Su flamante esposa lo acompañó siempre.

7 Si bien la última imagen de Zidane fue esa tarjeta roja, durante el torneo mostró una de las mejores postales de fútbol. Fue ante España, cuando en el último minuto desparramó en el área a Puyol y sacó un derechazo al primer palo para batir a Casillas y terminar de sellar el pasaporte de la Furia en el Mundial. Fue simbólico. Desde España, en los anuncios del partido se hablaba de que Francia tenía pánico y que era el momento de jubilar a Zidane. "Nadie va a decidir cuando me tengo que jubilar", dijo el diez francés.

8 Pasan los días y sigue resultando increíble. Iban 12 minutos del segundo tiempo de Francia-Brasil, cuando Zidane se alistaba para ejecutar un tiro libre y todos los demás jugadores se preparaban para actuar en la jugada. Bah, todos no. Roberto Carlos, encargado de tomar la marca de Thierry Henry, se quedó agachado en el borde del área, mientras se desarrollaba la jugada, imagen que los hinchas brasileños desparramaron por el mundo a través de Internet. Algunos dicen que descansaba, otros aseguran que se estaba acomodando las medias. Lo concreto es que ni siquiera miró a Henry, que entró solito por el segundo palo y anotó el gol de la eliminación brasileña.

9 Más allá de los argentinos, los hinchas croatas dejaron su marca en el Mundial. Aprovechando la gran cantidad de inmigrantes que hay en Alemania, se mostraron como una de las parcialidades más numerosas. Pero no se quedaron sólo con eso. Le aportaron gran color y fueron de los que más cantaron, tanto en los partidos como en la previa. Un espectáculo aparte significó viajar en subte con ellos camino al estadio. Literalmente, con sus saltos, hacían mover los vagones. Y uno dio la nota al saltar al césped del Estadio Olímpico de Berlín, cuando su equipo cayó 1-0 con Brasil. Entró, saludó a Prso y se fue custodiado por los guardias de seguridad.

10 Luiz Felipe Scolari se convirtió en uno de los personajes del torneo, con sus gestos hacia los técnicos rivales y hacia los árbitros. En la previa se mostraba muy simpático y saludaba a sus adversarios. Pero en el juego su actitud era totalmente distinta. Contra Holanda, cuando Boulahrouz le puso un planchazo a Cristiano Ronaldo, se le fue encima a Van Basten, acusándolo de mandar a pegar a sus jugadores. Ante Francia, el elegido fue Domenech, a quien le dedicó el clásico gesto de girar los dedos en señal de robo, luego de que el árbitro Larrionda pitara el penal de Ricardo Carvalho a Henry.

EFE



2 El toqueteo que Cambiasso mandó a la red, el segundo mejor gol.

EFE



3 La joyita de Carlitos Tevez contra Serbia, el tercer gol más bonito.

Huracán quiere Chiches

Osvaldo Sosa se convirtió en el flamante entrenador de Huracán. El ex director técnico de Argentinos, entre otros clubes, acordó su llegada al club de Parque Patricios con el nuevo presidente de la entidad, Carlos Babington. Diego Cagna y Carlos Ischia habían rechazado la oferta para hacerse cargo del equipo de Primera B Nacional. Sosa se reunirá esta tarde con los jugadores y en los próximos días viajará a Mar del Plata para realizar la pretemporada.

Grisales, pero rojinegro

El mediocampista colombiano Freddy Grisales se sumó a Colón a préstamo por un año. El colombiano, que jugó en el club santafesino cuando Alfio Basile era el entrenador, se incorporó a la pretemporada que el plantel realiza en la ciudad de Paraná bajo la conducción de Julio César Toresani. Además de Grisales, ya se incorporaron al equipo el delantero Claudio Enría, el mediocampista Gastón Esmerado, el defensor Cristian Grabinski y el arquero Sebastián Blázquez.

Básquetbol sudamericano

La Selección Argentina de básquet viajará esta tarde rumbo a Venezuela, donde mañana se enfrentará a Colombia en su debut en el Campeonato Sudamericano, que clasificará a cuatro equipos para el Preolímpico de Río de Janeiro, en el 2007. El entrenador Sergio Santos Hernández designó a Ginóbili, Gianella, Porta, Quinteros, Diego García, Jasen, Sandes, Leonardo Gutiérrez, Mainoldi, Lo Grippo, Calderón y Juan Gutiérrez. Los jugadores tratarán de retener el título obtenido en Brasil en el 2004.

OPINION

POR JUAN JOSE PANNO DESDE BERLIN

Nos envolvieron en celofán

La sensación de que nos estaban envolviendo en papel celofán no llegó con el final del Mundial ni con la eliminación de Argentina; empezó después de haber visto por lo menos un partido de cada uno de los equipos. Canchas llenas, pelota poco bartoleada, mucha dinámica y espectacular colorido conformaban el paquete. Papel celofán con brillito, cinta roja, una caja grande y adentro otra más chiquita y otra más y otra y ninguna perla después de abrirlas todas, nos hacían preguntar ¿y el fútbol donde está? El Mundial de la pelota parada se dijo. Pelota cuidada para defender, casi nunca para atacar.

La gran actuación de Argentina contra los serbios, el paseo que Ghana le dio a República Checa, la intensidad de los ataques alemanes contra los polacos, los vaivenes de Inglaterra-Suecia iluminaron un poco las sombras de tanta chatura y era natural alimentar la esperanza de que en la segunda fase todo podía mejorar. Nada. De octavos en adelante se redujo el promedio de goles y de llegadas en la medida en que se agrandaban las dosis de especulación y miedo.

Y ya no son los técnicos los que echan el carro para atrás. En la final, Lippi intentó variantes un poco más ofensivas que el equipo que había tirado en la cancha, pero los jugadores leyeron demasiados libros de historia de catenaccio y pocos mensajes novedosos del entrenador. Y se jugaron a los penales.

Sacados de contexto (incertidumbre por el marcador; se jugaban clasificaciones, mejores posiciones en el grupo o lo que sea), la mayoría de los partidos fueron aburridos y no soportarían una edición de diez minutos. Partidos intensos, pero aburridos. Rápidos al cuete, sin llegadas a los arcos, sin técnica para desequilibrar. Se pueden rescatar actuaciones destacadas de un equipo, pero casi ningún ida y vuelta.

Una excepción: el alargue de Alemania-Italia; los italianos estaban físicamente más enteros, los alemanes se sentían obligados a atacar y los dos llegaron a los arcos.

Otra: el alargue de Portugal-Inglaterra; los portugueses con uno más, los ingleses con amor propio. Y punto.

Revisemos: Argentina jugó bien contra Serbia, los ghaneses contra los checos; los españoles y los italianos con los ucranianos; los franceses con los brasileños, todo por mitades. Incluso en Inglaterra-Suecia, acaso el partido más vibrante, pasó que cada uno atacó a su turno. La buena actuación de un equipo sustentada en el mal trabajo del otro no da como resultado buen partido. Y además, los casos mencionados fueron poquísimos. Fue el Mundial de los arqueros (se destacaron Buffon, Ricardo, Lehmann, Abbondanzieri, Dida) y de los defensores (Cannavaro, Grosso, Thuram, Lahm, Sagnol, Materazzi, Ayala, Terry) y ésa es también toda una definición.

Fracasaron Rooney, Ballack, Ronaldinho, Riquelme, Robben, Adriano, Totti, se lesionó Owen y encima Messi casi no jugó. Del amarretismo táctico, la escasez de calidad técnica y la abundancia de presiones es muy difícil que salga algo bueno. La final fue como una síntesis del torneo: muchísima tensión, impresionante colorido y sólo gotas de fútbol, casi exclusivamente en los pies del grandioso Zinedine Zidane, justamente expulsado por Elizondo y las cámaras de la televisión, justamente consagrado como el mejor del campeonato en la votación de los periodistas que se hizo –vale aclararlo– antes de la final. Nos envolvieron con papel celofán dorado y cintitas de colores. No es la primera vez y no va a ser la última.

AFP



Ronaldo marcó un record en Alemania, el del máximo goleador de la historia de los Mundiales.

VICTORIAS CONSECUTIVAS Y MAXIMO GOLEADOR

Los brasileños tuvieron que conformarse con los records

POR ENRIQUE ESCANDE
DESDE BERLIN

Poco consuelo para irse en cuartos de final. Algunas marcas, como el gol más rápido o la tarjeta roja más prematura, mantuvieron su vigencia.

La selección de Brasil, frustrada por su eliminación en los cuartos de final, ha logrado no obstante los records más importantes establecidos en el Mundial de Alemania 2006, al completar 11 victorias consecutivas y la proclamación de Ronaldo como máximo goleador de la historia. Los brasileños coronaron la marca obtenida en el 2002, cuando ganaron los siete partidos del Mundial de Corea y Japón, único caso hasta ahora, con otras cuatro victorias en Alemania, donde superaron los ocho triunfos seguidos alcanzados por Italia entre los torneos de 1934 y 1938.

● Los 15 goles anotados en las Copas del Mundo por el delantero brasileño Ronaldo, cifra alcanzada con los dos que hizo ante Japón y uno frente a Ghana en el torneo finalizado el domingo, superan el record que mantenía desde hacía 32 años el alemán Gerd Müller (14), que jugó los mundiales de 1970 y 1974. El tercer goleador en la tabla histórica es el francés Just Fontaine (1958), con 13, y el cuarto el brasileño Pelé (1958, 1962, 1966 y 1970), con 12 tantos.

● El arbitraje americano alcanzó en Alemania su cuarta final en 18 ediciones del torneo con la actuación del argentino Horacio Elizondo en el partido decisivo disputado en Berlín entre italianos y franceses. Los anteriores fueron los brasileños Arnaldo Cesar Coelho (1982) y Romualdo Arppi Filho (1986) y el mexicano Edgardo Codesal (1990).

● Varios records mundiales se mantienen vigentes, como los cinco que disputaron el arquero mexicano Antonio Carbajal y el todoterreno alemán Lothar Matthaeus. Carbajal jugó 12 partidos y recibió 25 goles en los mundiales de 1950, 1954, 1958, 1962 y 1966. Le dicen "el Cinco Copas" y su marca fue alcanzada en Francia '98 por Matthaeus.

● Pero el ex futbolista alemán del Bayern Munich y el Inter jugó 25 encuentros, más del doble que el guardameta mexicano, lo cual constituye también un record que antes ostentaba con 21 un compatriota suyo, Uwe Seeler, junto con el polaco Vladislaw Zmuda y el argentino Diego Maradona.

● La marca del gol más rápido del Mundial no pudo ser superada en Alemania. Se mantiene el logrado en la edición de Corea y Japón 2002 por el turco Hakan Sukur, que anotó a los 12 segundos de juego en la victoria de su selección ante Corea del Sur, en el partido por el tercer puesto de esa competición. La marca anterior pertenecía al checoslovaco Vaclav Masek, que anotó a los 15 segundos del partido que jugaron México y Checoslovaquia (3-1) en Chile '62.

● El de Alemania 2006 fue el primer Mundial en 20 años en el que no dirigió el entrenador serbio Bora Milutinovic, que en los cinco torneos anteriores fue técnico de México, Costa Rica, Estados Unidos, Nigeria y China.

● Se mantiene también vigente la marca lograda en el 2002 por el defensor italiano Paolo Maldini como el jugador que más minutos ha jugado en los partidos correspondientes a los mundiales, con 2216, contra los 2052 del alemán Matthaeus.

● El jugador más joven que ha disputado un Mundial es el nordirlandés Norman Whiteside (1982 y 1986), con 17 años y 42 días, y el más veterano, el camerunés Roger Milla (1982, 1990 y 1994), con 42 años, en el torneo disputado en Estados Unidos.

● La tarjeta roja más rápida en la historia de los mundiales sigue siendo la que mandó a los vestuarios al lateral uruguayo José Batista, al minuto de juego del partido Escocia-Uruguay (0-0) de la primera fase del torneo de México '86.

● El encuentro con más tantos anotados fue el Austria 7-Suiza 5, disputado en Suiza '54, mientras que la victoria por mayor diferencia de goles fue la que consiguió Hungría sobre El Salvador (10-1), en el Mundial de España '82.

Francia no cree en lágrimas

Mientras Claude Makelele anunció ayer que deja la selección de Francia, el futuro de Raymond Domenech, el entrenador, se definirá hoy. “Por el momento estoy decepcionado, y mi futuro no tiene estrictamente ninguna importancia”, declaró el técnico. Pese a la derrota en la final, la gente se volcó masivamente a la Plaza de la Concordia *(foto)* para saludar al equipo. Se presume que Jean-Marie Le Pen no estaba entre la multitud...





Zidane dialoga con Jacques Chirac en el Palacio del Elíseo.

EL MEJOR JUGADOR DE LA COPA DEL MUNDO

ZIDANE

Pese a su expulsión en la final, los periodistas que cubrieron el Mundial lo eligieron como el futbolista más destacado del torneo. Obtuvo 2012 votos, contra 1977 del capitán italiano Fabio Cannavaro.

“Imagino que la mayoría de los periodistas votó antes de la final, porque tenían que trabajar tras el partido” (Andreas Herren, vocero de la FIFA).

“No es verdad, no le dije ‘terrorista’. Soy ignorante y no sé ni siquiera qué quiere decir terrorista o islámico” (Marco Materazzi).

Para una inmensa mayoría de los franceses (78% contra 10%), la decisión de la FIFA de designar a Zidane como el mejor jugador del torneo es “justificada”. El 61 por ciento perdonan el violento cabezazo y el 52 por ciento comprende su reacción.

“Zidane tuvo la fuerza y la clase necesarias para marcar la diferencia en este Mundial, pero los ‘10’ desaparecen como concepto táctico. Estos jugadores llevan dos o tres defensores a sus espaldas. Los entrenadores saben cómo frenarlos” (Giovanni Trapattoni, entrenador italiano).

“Zinedine no quería hablar, pero lo hará dentro de unos días. Materazzi le dijo algo muy grave. Pero no me dijo qué. Es un hombre que normalmente deja pasar esas cosas, pero, el domingo por la noche, algo explotó en él. Está muy triste y decepcionado, no quería terminar así” (Alain Migliaccio, su representante).

“Argelia lo felicita por la bella, inteligente y excepcional carrera que usted ha construido con tanta pugna, sabiduría, audacia, ponderación y fair-play” (Abdelaziz Buteflika, presidente de Argelia).

“Es usted un virtuoso, un genio del fútbol mundial. Es también un hombre de corazón, de compromiso, de convicción y por eso Francia le admira y le quiere, en el momento más intenso, tal vez en el más duro de su carrera” (Jacques Chirac, al recibirlo en el Elíseo).

OPINION

POR KARL-HEINZ RUMMENIGGE *

No importa qué dijo Materazzi

Tácticamente, este Mundial no aportó nada nuevo. ¿Y cómo podría haberlo hecho? Como profesional, hoy se sabe cómo se juega en Africa, Asia y Sudamérica. El mundo del fútbol es transparente. Ya no hay sorpresas.

Asombroso fue quizá que disputaran la final dos selecciones que actúan con un solo atacante. Yo prefiero claramente el juego con dos atacantes, porque así es posible construir mucha más presión. Para mí, por primera vez es un estratega de la defensa el jugador del torneo: el italiano Fabio Cannavaro. Es única la manera en que mantuvo unida a su defensa.

En cambio, me siento triste por la despedida de un astro tan gigante como Zinedine Zidane. Un drama. En Berlín se discutía en la tribuna menos sobre el campeón del mundo –Italia– que sobre Zidane.

No importa lo que le dijo el italiano Materazzi. En el fútbol hay que saber manejarse con ello. Pero Zidane parece ser muy inestable en ese sentido. Con esa expulsión, el partido, en el que los franceses parecían más frescos, se dio vuelta.

Ganar la final con penales es también una cualidad. Sobre todo porque los italianos hasta ahora eran considerados los grandes fracasados de esa disciplina.

Tras este grandioso Mundial sólo quedan dos deseos: el primero es que este ambiente impresionante de los aficionados pase también al fútbol cotidiano. Y el segundo, que el “estilo Klinsmann”, si se me permite llamarlo así, encuentre más impulsores. El estilo Klinsmann es jugar con coraje y hacia adelante. Los alemanes jugaron el fútbol más valiente y fueron premiados por ello honestamente por los aficionados. Entusiasmaron y arrastraron.

Incluso cuando el deseado éxito mayor no llegara, encontraron total aceptación de parte de los seguidores. También porque el equipo llevó adelante su estilo hasta el último partido con compromiso y motivación. Es la primera vez que vi que un partido por el tercer puesto se encarara de forma tan seria. Los espectadores premiaron a los jugadores con un festejo, como si hubieran ganado algo más.

Tras la final, fue maravilloso ver cómo los aficionados italianos y franceses salían del estadio –y no sólo allí– pacíficamente y celebraban juntos. No pasó nada. Y eso no siempre fue así. Todos se dejaron llevar por el ambiente pacífico que se prolongó durante todo el Mundial y que, para mí al menos, fue la mayor ganancia.

Desearía que este nuevo sentimiento se trasladara al fútbol doméstico, para que la carta de la agresividad ya no se juegue tanto. El fútbol debe entenderse como fiesta de la convivencia y no de la agresividad mutua, a pesar de todas las rivalidades deportivas.

** Ex astro de la selección de Alemania entre 1982 y 1990.*

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-D-F-M) Matutina

1	1363	8	7630	15	5493
2	6208	9	9172	16	0594
3	0594	10	0910	17	9190
4	5819	11	9405	18	0677
5	0369	12	0471	19	8650
6	6616	13	4477	20	5816
7	6010	14	2820		

Quiniela Nacional (I-F-L-Y) Vespertina

1	2937	8	3562	15	9119
2	3105	9	2861	16	1271
3	2710	10	7561	17	2359
4	3088	11	5086	18	6125
5	3302	12	7783	19	4916
6	1027	13	8333	20	2346
7	7872	14	2451		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5494	8	9511	15	8655
2	8796	9	4710	16	0880
3	6499	10	8491	17	3814
4	5668	11	6521	18	1372
5	0006	12	7295	19	2238
6	7193	13	2753	20	9323
7	9839	14	4922		

Quiniela Nacional (L-S-T-V) Nocturna

1	4858	8	3806	15	4047
2	7704	9	5106	16	7277
3	9127	10	6707	17	9003
4	5328	11	9388	18	9527
5	2837	12	4914	19	8005
6	1672	13	6474	20	4119
7	9802	14	1875		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8061	8	1819	15	1083
2	5634	9	4420	16	0399
3	9551	10	6102	17	1347
4	6183	11	3402	18	0842
5	9258	12	2424	19	6744
6	8635	13	0413	20	3158
7	5746	14	5501		

Un lenguaje cotidiano

El secretario general de la ONU, el ghanés Kofi Annan, afirmó que el próximo Mundial de Sudáfrica 2010 "servirá para apuntar los reflectores del planeta hacia el continente africano". Annan sostuvo que la oportunidad de realizar un Mundial en Africa "será excitante no sólo para los africanos, sino también para los que hablan el lenguaje universal del fútbol". El dirigente insistió en que "el fútbol es un lenguaje cotidiano, el verdadero juego global, practicado por personas de cualquier raza y religión", remarcó.

"Incluso en estas tierras tan pobres hay jóvenes jugando al fútbol y cuando le están dando a la pelota, aunque sólo sea cualquier cosa redonda, se olvidan de la pobreza en la que viven."

(Thabo Mbeki, presidente de Sudáfrica)

La ex colonia británica será el primer país africano que organice un Mundial y la carrera de cuatro años hacia el torneo, que se inició ayer, no estará exenta de obstáculos.

AFP



Italia aterriza en Roma, el Mundial despega ya hacia Sudáfrica.

SERA EL ORGANIZADOR DE LA COPA DEL MUNDO DE 2010

Ahora, la atención del fútbol está dirigida a Sudáfrica

POR LEONARDO CASTILLO

Lograr que el fútbol se convierta en un factor de cohesión social en un país donde aún subsisten diferencias raciales y sociales heredadas tras años de apartheid parece ser el desafío más importante que Sudáfrica afrontará en la organización del Mundial 2010, el primero que se llevará a cabo en el continente africano.

Sin embargo, el país de Nelson Mandela deberá también sortear grandes obstáculos de cara a la cita ecuménica. La remodelación de diez estadios, la creación de una moderna cadena televisiva que transmita con eficiencia los partidos a todo el planeta y la designación de un entrenador que arme un equipo competitivo son algunas de las dificultades que atraviesa Sudáfrica en el camino de cuatro años que ayer se inició hacia el próximo Mundial.

El país africano fue readmitido en la FIFA en 1992, cuando el fin del régimen racista blanco llegó a su fin. Desde entonces, el país retornó a las competencias oficiales. Participó en todas las Copas de Africa que se disputaron desde entonces –ganó una, en 1996– y estuvo presente en dos mundiales, Francia 1998 y Corea Japón 2002, en los cuales no pudo superar la primera rueda.

Pero el fútbol no puede escapar a la segmentación racial que todavía persiste en la sociedad sudafricana. Y es que la población blanca, que representa más del 10 por ciento del total, se inclina por el rugby, el criquet o el hockey sobre césped y le da la espalda al deporte que prefiere la mayoría negra, en lo que significa para muchos un claro acto de distinción.

"Queremos una Sudáfrica unida, que se muestre como una nación donde no importan las razas y las clases sociales. Un país que se muestre solidario al mundo como un buen equipo de fútbol. Ese es nuestro objetivo en la organización de esta Copa", afirmó el actual presidente sudafricano, Thabo Mbeki, al designar el comité organizador local.

Pero la selección sudafricana no consigue entusiasmar, y ése es un gran riesgo si se pretende alcanzar la meta que Mbeki trazó. El equipo se quedó afuera del Mundial de Alemania a manos de Ghana, lo que motivó la renuncia del entonces entrenador, Stuart Baxter.

Fue reemplazado por el norteamericano de origen rumano Ted Dumitru, que asumió con el desafío de recomponer la imagen del equipo en la Copa Africa, que se llevó a cabo a principios de año en Egipto. Pero perdió los tres partidos de la ronda clasificatoria, ante Guinea, Túnez y Zambia. Al volver a Sudáfrica, Dumitru, que había asegurado tener un proyecto hasta 2010, debió alejarse ante el malestar de los aficionados.

Desde entonces, el cargo de entrenador nacional está vacante. Los directivos de la federación local tentaron al sueco Sven Goran-Eriksson, quien dirigió la selección inglesa durante los últimos seis años y que se alejó tras la eliminación en cuartos ante Portugal, pero el técnico no contestó. Se duda que lo haga...

Los sudafricanos ya dan por sentado que no podrán igualar la eficacia que los alemanes mostraron en la organización de la Copa del Mundo del 2006. "Tenemos que esforzarnos en crear una eficiente experiencia local. No podemos compararnos con el potencial económico que tienen los alemanes", reconoció Danny Jordan, titular del comité organizador local.

Las diferencias saltan a la vista. Mientras que Alemania contó con doce sedes, Sudáfrica dispondrá de dos menos y deberá remodelar varios escenarios, algunos de ellos casi en su totalidad. Sólo los estadios de Durban, Ciudad del Cabo y el Ellis Park de Johannesburgo, donde el rugby reina, están en condiciones.

Otra preocupación que se suma es la TV. "No estamos listos, deberíamos empezar con las primeras transmisiones de prueba, pero no hay un plan estructurado", se quejó Gladwin Marumo, encargado de operaciones de la empresa nacional de radio y televisión. "Hay una gran falta de inversión en nuestro sector y en estas condiciones no se podrá emitir una señal adecuada", agregó Marumo.

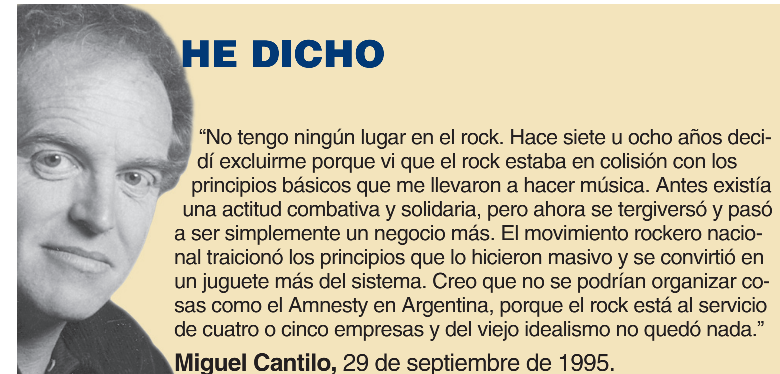
De todos modos, hay quienes prefieren apostar al optimismo. "En 1995 organizamos la Copa Mundial de Rugby y eso sirvió para unir al país. Esperemos superar todos estos problemas para que en el 2010 suceda lo mismo." La frase es nada menos que del líder sudafricano Nelson Mandela, que lideró la lucha contra el apartheid y estuvo más de treinta años en prisión. Nadie mejor que él para tener fe en Sudáfrica.

Este es el próximo organizador

1 Sudáfrica está ubicada en el extremo sur del continente africano. Tiene una población de 44 millones de habitantes y desde 1994, con la caída del régimen del apartheid, es una república democrática.

2 El 75,2 por ciento de la población es africana, los blancos alcanzan el 13,6, los mestizos el 8,6 y los indios 2,6. La capital es Pretoria, con 2 millones de habitantes, pero la ciudad más importante es Johannesburgo, con 4 millones.

3 El desempleo ronda el 30 por ciento de la población económicamente activa, el 50 está por debajo de la línea de la pobreza. Se estima que el 20 por ciento de los sudafricanos están infectados con el virus del sida.



HE DICHO

"No tengo ningún lugar en el rock. Hace siete u ocho años decidí excluirme porque vi que el rock estaba en colisión con los principios básicos que me llevaron a hacer música. Antes existía una actitud combativa y solidaria, pero ahora se tergiversó y pasó a ser simplemente un negocio más. El movimiento rockero nacional traicionó los principios que lo hicieron masivo y se convirtió en un juguete más del sistema. Creo que no se podrían organizar cosas como el Amnesty en Argentina, porque el rock está al servicio de cuatro o cinco empresas y del viejo idealismo no quedó nada."

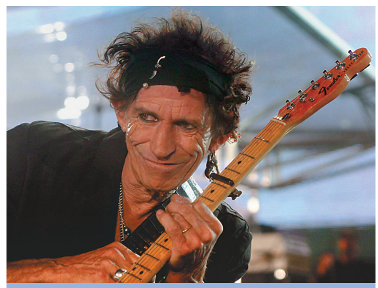
Miguel Cantilo, 29 de septiembre de 1995.

SANDRA CARTASSO

Alan Pauls

CUANDO CALIENTA EL SOL

Su nuevo libro, La vida descalzo, despega de la mera autobiografía para encadenar reflexiones sobre ilusiones y efectos reales de la playa, "una gran pantalla donde puede proyectarse toda clase de imágenes e historias audiovisuales".



MUSICA

Ahora sí, los Stones

Los Rolling Stones retomarán el tramo europeo de su gira *A Bigger Bang* esta noche en Milán, tras la operación de cerebro a la que tuvo que ser sometido Keith Richards. El guitarrista había caído de un cocotero durante sus vacaciones en la islas Fiji. "El éxito es una oportunidad para continuar", explicó Richards durante una conferencia de prensa de los cuatro Stones, después de asegurar que está "bien" y "deseando volver a los escenarios". Mientras, en broma, se golpeaba la cabeza, el torso y hasta los genitales para mostrar que se ha recuperado totalmente de la caída que sufrió el pasado abril. Los Stones retomarán la gira en el estadio San Ciro de Milán y durante el verano europeo visitarán once países para ofrecer 21 conciertos. La banda no parece tener en mente jubilarse y sí seguir superando los percances que han salpicado toda su biografía, incluido el caerse desde un árbol pasados los 60. "Si hubieran visto el árbol lo entenderían: era pequeño", bromeó Richards.

LITERATURA ALAN PAULS Y LAS ESCENAS DE "LA VIDA DESCALZO"

"La playa no se lleva bien con la tradición intelectual"

A pesar del tono autobiográfico, el relato de *La vida descalzo* ensaya lecturas que van más allá de la experiencia personal, teorías que a menudo van a contramano del lugar común de arena y mar.

POR SILVINA FRIERA

La frase de Roland Barthes, "todo esto debe ser leído como dicho por un personaje de novela", le permitió a Alan Pauls rendirse ante la evidencia de que sólo a través de una puesta en escena podría enfrentarse con los materiales autobiográficos. En *La vida descalzo* (Sudamericana), la playa –un lugar asociado con la forma más perfecta de la felicidad– es un escenario de representación de imágenes ligadas a la infancia del narrador, contaminadas y mezcladas por la perspectiva del adulto que reelabora su pasado mientras escribe. Así, el personaje de esta novela sueña mucho en Cabo Polonio para compensar los efectos de un cierto síndrome de abstinencia, no hay luz eléctrica, ni cine, ni televisión, ni computadoras, ni publicidad. Percibe que todos los cuerpos en la arena o en el mar son democratizados por la desnudez en masa, y sugiere que nada resulta más disonante para la imaginación popular que la idea de un intelectual en traje de baño, que lucha a brazo partido con los rayos de sol. "La experiencia de la playa que trato de reconstruir es la de mi infancia", dice Pauls en la entrevista con **Página/12**. "Probablemente si mi escritura no estuviera trabajando los problemas de autobiografía, experiencia y memoria, no hubiera hecho esta asociación entre infancia y playa."

–¿Antes tenía más reparos respecto de la autobiografía?

–Tenía más problemas; creía que para escribir había que cortar con la propia vida, y con la vida en general. Las ideas de vida que había en circulación, cuando se hablaba de la relación entre literatura y vida, no me satisfacían, me resultaban falsamente ingenuas, demasiado espontaneístas, y me conducían a ciertas ideas que no me cerraban. Mientras no pude resolver ese problema, me negué a la relación con la vida.

–¿Y en qué momento se amigó?

–A principios de los años '90 hubo algo que estalló y se resquebrajó en ese pensamiento un poco paranoico que suscribía, en el sentido de no dejar entrar al exterior en lo que escribía. Supongo que empecé a descubrir un cierto placer en la porosidad de la literatura, que en ese tipo de contaminaciones podía haber un material artístico y de ficción tan interesante como el que encontraba antes en un mundo más literario. Y fui pensando esa materia que uno llama vida de otro modo; decidí atacarla más de frente, en vez de evitarla, y comencé a darle una forma.

–Cuando la vida entra reelaborada en la ficción, ¿potencia la literatura?

–Para poder trabajar con un material autobiográfico, tuve que rendirme a la evidencia de que solamente la vida puede entrar en la literatura cuando es la literatura la que la inventa. Aun cuando lo que escribo ahora trabaja mucho más con un tejido autobiográfico, no creo que la vida entre en la literatura sino que es la literatura la que inventa una vida posible que pudo llamar mía. Los elementos más autobiográficos, y los que a mí más me interesan, de *El pasado* son aspectos que ni siquiera sabía que recordaba de mi vida. La escritura de la novela los fue convocando, en una especie de memoria involuntaria a la Proust, porque ya no surgían de mi propia experiencia de recordar sino de la máquina de escribir propiamente dicha. No creo en la idea de que uno sabe cómo vivió y traduce esa vida a la ficción. En mí funciona más la idea de que al escribir uno va inventando una cierta vida personal, que por supuesto tiene mucho de conjetural y de ambivalente, es una vida muy resbaladiza, donde todo el tiempo el material autobiográfico real está en contacto con dimensiones ficticias y artificiosas o incluso disparatadas.

"La playa tiene los valores que tiene en la medida en que es un espacio excepcional, una interrupción o un desvío de algo."

–A pesar de que *La vida descalzo* está escrito en primera persona, hay una distancia que genera la sensación de una tercera persona. ¿Su intención fue reflexionar sobre la playa como si fuera otro el que lo estuviera haciendo?

–Siempre me molestó mucho del registro autobiográfico el costado expresivo, la idea de verter algo, de sacar algo hacia fuera. Esa distancia para mí es un juego, una puesta en escena de un yo, donde el carácter de puesta en escena está tan acentuado casi o más que la idea de que hay un yo en escena, y eso siempre me permitió enfrentarme con un material autobiográfico. Ese juego de distancia con lo personal es clave. En general, los libros testimoniales o la gente que dice yo por escrito no me interesa; no soy sensible a eso, no me conmueve, no me inspira. Ahora, tan pronto como veo que hay en esa puesta en escena de un yo, una

Las fotos del otro yo

En *La vida descalzo* hay intercaladas fotos en blanco y negro de un niño en la playa, y el lector puede sospechar que son las del autor, pero no puede confirmarlo. ¿Es parte del juego, de la puesta en escena que usted propone?

–Las fotos funcionan bien porque soy irreconocible; no me interesaba usarlas como documentos sino que las incorporé con la intención de que produjeran esa sensación de incertidumbre: ¿quién será este?, ¿será el autor? Hay cuestiones que sugieren que puede ser el autor, pero ya el hecho de que sean fotos tomadas de mi infancia insinúan que el yo que escribe no es necesariamente el yo que aparece ahí fotografiado. Las fotos no están para conducir al lector hacia la certeza de que son del autor cuando era niño sino para acompañar esta supuesta certeza con preguntas.

SANDRA CARTASSO



"La experiencia que trato de reconstruir es la de mi infancia", dice Pauls, que incluyó fotos propias en el libro.

LA FICHA

Alan Pauls nació en Buenos Aires en 1959. Escritor, periodista, crítico y guionista de cine, Pauls fue profesor de Teoría Literaria en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y fundador de la revista *Lecturas Críticas*. Entre sus ensayos se destacan *Manuel Puig: La traición de Rita Hayworth* (1998), *La infancia de la risa* (1994), *Cómo se escribe un diario íntimo* (1998) y *El factor Borges* (2000). Ha publicado cuatro novelas: *El pudor del pornógrafo* (1985), *El coloquio* (1989), *Wasabi* (1994) y *El pasado* (2003), con la que ganó el premio Herralde y que será llevada al cine por Héctor Babenco, director de *El beso de la mujer araña*. Actualmente escribe con el cineasta Hugo Santiago el guión *Buenos Aires no existe*, una crónica conjetural de los nueve meses que Marcel Duchamp pasó en Buenos Aires en 1918.

cierta teatralidad, una ficción, ahí me empieza a interesar. Esa distancia en el libro deriva de una frase que siempre recuerdo, y que es prácticamente mi divisa de los últimos años. Es la frase con la que se inaugura el *Roland Barthes por Roland Barthes*: "Todo esto debe ser leído como dicho por un personaje de novela". Ese es el procedimiento que me permite encarar un material autobiográfico y no quedar capturado en esa especie de ilusión imaginaria de estar expresándome o estar contando una verdad mía. Cuando uno adhiere a la confesión, adhiere a la idea de que hay un núcleo de verdad que puede salir de la oscuridad a la luz. Pero no creo en eso. En vez de confesiones, expresiones, pienso en puestas en escena.

–¿Por qué es contradictorio imaginarse a un intelectual en la playa?

–La playa no se lleva bien con la tradición intelectual. La tradición playera es demasiado vitalista, demasiado a la intemperie, y la intemperie como experiencia no es un espacio ni para la lectura, ni para la reflexión; es una experiencia que está más ligada a la contemplación o al llenado de ese vacío con un despliegue físico muy grande. La playa es un espacio a mitad de camino entre la salud y el deporte, que son experiencias que no tienen nada que ver con la mitología intelectual. Tengo la impresión

"Antes tenía más problemas con la autobiografía; creía que para escribir había que cortar con la propia vida, y con la vida en general."

de que es difícil asociar la playa a la labor intelectual, excepto cuando la playa está deportada de su hábitat natural, que es el verano. La playa en invierno se convierte en un espacio hostil, lleno de incomodidades y de contratiempos, y un espacio así es más estimulante para la actividad intelectual que esa especie de horizonte sin límites, meteorológicamente idílico, que es la playa en verano.

–¿Y cómo se lleva con la playa?

–Me resulta muy difícil imaginar una vacación que no transcurra en una playa. No soy hombre de montaña en la medida en que lo que vaya a buscar sea una vacación. Puedo viajar a la montaña, pero no voy a sentir que estoy de vacaciones. Sé que hay escritores o intelectuales que les resulta totalmente impensable la idea de una vacación. Pero para mí es una idea importante, me gusta tomarme vacaciones de la escritura.

–¿Por qué tiene tanto predicamento el mito del escritor que nunca se toma vacaciones, que siempre está escribiendo?

–En un sentido, si uno piensa que escribir es una práctica de la imaginación, de la observación o de la reflexión, es cierto que no hay vacaciones, porque incluso cuando estoy de vacaciones me llevo una libreta y tomo notas. Y si no lo hiciera y solamente me dedicara a leer, que es para mí el gran goce de la vida (incluso superior a escribir), el tipo de marca que haría en el libro sería como una especie de víspera de escritura. Cualquier persona que se dedique a una práctica que involucre la imaginación, la reflexión, el pensamiento, lo que puede hacer es poner entre paréntesis eso y descansar. Pero nunca se apaga del todo, a lo sumo se desactiva un circuito principal y se activan circuitos secundarios. A mí me gusta de las vacaciones la idea de sedentarismo absoluto, casi de inmovilidad. Me hace bien saber que durante quince días al año no voy a tener relación con ningún tipo de máquina, saber que no tengo la computadora; y de hecho voy a una playa que no tiene luz eléctrica, Cabo Polonio, y me hace muy bien esa falta de energía eléctrica.

–¿Esa falta de luz activaría otros mecanismos en usted, por ejemplo el de los sueños?

–La playa es un espacio muy onírico, muy proyectivo, me genera una superproducción de sueños increíbles. No sueño mucho en la ciudad, donde se supone que hay muchas imágenes que nos bombardean todo el tiempo. Y en la

"Hay escritores o intelectuales a quienes les resulta impensable la idea de una vacación. Pero a mí me gusta tomarme vacaciones de la escritura."

playa, sobre todo en Cabo Polonio, sueño muchísimo en formatos televisivos o cinematográficos; son sueños que tienen argumentos y géneros, pueden ser comedias, melodramas, aventuras. La playa es como una gran pantalla donde puede proyectarse toda clase de imágenes e historias audiovisuales.

–¿Se imagina viviendo en una playa?

–No. La playa, a pesar de que es un lugar muy familiar para mí, tiene los valores que tiene en la medida en que es un espacio excepcional, una interrupción o un desvío de algo. No me gustan los lugares endogámicos para vivir; prefiero el anonimato de las ciudades. La playa, por más populosa o urbanizada que fuera, me produciría una cierta claustrofobia.

–¿Ni siquiera se animaría en Cabo Polonio?

–Es imposible vivir por razones climáticas. Es un lugar terriblemente húmedo, muy difícil de calefaccionar, hace mucho frío y las paredes chorrean. Nunca estuve en invierno, pero me dijeron que es muy complicado, que para estar ahí tenés que ser una especie de Robinson Crusoe dispuesto a vivir en una epopeya permanente. Me gusta la leve epopeya que representa para mí estar quince o veinte días al año en Cabo Polonio *(risas)*.

–Sin embargo, hay muchos escritores, como Forn o Saccomanno, que se fueron de Buenos Aires para escapar del "infierno urbano".

–No creo que haya ningún infierno del cual escapar, más bien pienso que el infierno son los lugares pequeños, salir a la calle y encontrarte siempre con las mismas personas. Eso me parece mucho más infernal que desaparecer en la ciudad, como uno desaparece todos los días.

Una utopía hecha de arena

Alan Pauls piensa la playa como una manera bastante milagrosa de organización. "Me impresiona el tipo de orden democrático y que sea un lugar muy civilizado donde no hay autoridades", señala el autor de *El pasado*. "Es un espacio que está entre el Estado y el mercado, no hay Estado ni hay mercado, y sin embargo la gente se organiza bien, se respeta, se toleran las diferencias. En la playa todo está permitido y al mismo tiempo nadie quiere transgredir nada", plantea el escritor. "Por eso me parece tan ridícula la pretensión de Moria Casán de inventar playas transgresoras, porque la transgresión es lo anti-playa por excelencia, justamente porque al ser un lugar libre, la idea de transgresión no tiene ninguna relevancia, no hay nada que transgredir en la playa. Es el único espacio público donde la gente está casi desnuda sin que eso sea una provocación. Y el hecho de que nadie se mosquee no es indiferencia sino una especie de pluralidad de conductas donde ninguna puede herir o imponerse sobre otra."

–¿La playa inaugura una nueva forma de utopía?

–Sí, incluso política. Esa manera de autoorganizarse podría ser perfectamente una lección política. La gente en la playa no necesita que le vengan a decir lo que tiene que hacer o cómo comportarse. Esa dinámica que se produce en la playa es muy ejemplar cuando estamos pensando en formas de organización que respeten las libertades individuales y los deseos, pero a la vez que representen intereses con una cierta eficacia política. Hay dilemas y disyuntivas que se nos plantean a los ciudadanos en la ciudad, que en la playa se resuelven con una naturalidad muy asombrosa, sin que haya demasiados conciliábulos. Seguramente esto tiene mucho que ver con que la playa es un espacio excepcional.

SANDRA CARTASSO



Sergio Rower y Luis Rivera López, directores de una obra que en 2005 fue vista por más de 150 mil chicos.

CHICOS “QUIJOTE”, SEGUN EL GRUPO LIBERTABLAS

Los títeres hacen renacer al caballero de la triste figura

La cooperativa teatral está llevando su espectáculo por todo el país. Hoy y mañana se presentan en el Auditorio Belgrano.

POR SEBASTIAN ACKERMAN

La cooperativa Libertablas es uno de los grupos precursores del teatro de títeres. Sergio Rower y Luis Rivera López, sus directores, integraron el elenco del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín que a fines de los ’70 creó Ariel Buffano y tiempo después iniciaron su propio camino con la cooperativa. En la entrevista con **Página/12** reconocen que “hace ya varios años que cumplimos 25 con Libertablas”. Continúan una gira nacional apoyada por el Teatro Cervantes con su espectáculo *Quijote*, una adaptación de la novela de Cervantes, que los está haciendo recorrer las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Salta, Jujuy, Santa Fe, Tierra del Fuego, Misiones, Chaco, Corrientes, San Juan y Mendoza. Hoy (a las 10 y a las 14) y mañana (a las 10) la presentarán en el Auditorio Belgrano (Virrey Loreto 2348). Afirman a coro: “La misma obra que hacemos en el Cervantes entre panas con 200 tachos de luz la hacemos en un garaje convertido en teatro por nosotros mismos con bolsas de consorcio tapando agujeros del techo para que no entre la luz. Nosotros no nos quedamos esperando que el espectador venga a ver la obra, sino que nosotros vamos a donde está el espectador”.

Libertablas intenta sacar al títere de ese espacio marginal, de borde del teatro para, dicen, “incluirlo en el género teatral y utilizarlo como un elemento más de narración. Los títeres interactúan con actores, máscaras y escenografía para recrear la historia que contamos a los espectadores”. Con respecto a la visión del público, no dudan: “Los pibes lo tienen clarísimo: en escena, donde el adulto ve simplemente un muñeco, para los chicos el títere está vivo”. Para ambos, la novela del caballero de la triste figura les permitía desarrollar una puesta en escena que coincidía con su visión del hecho teatral, ya que en la novela hay distintos planos para representar: la realidad y la locura de don Quijote, su visión de la forma de ser del mundo, con gigantes en lugar de molinos de viento. “En *Quijote* –explican– la metáfora está dada en que las visiones del Quijote, su locura, son títeres. A nosotros nos gusta utilizar distintos elementos pero con una ubicación clara dentro de la metáfora teatral, que den una imagen concreta de lo que queremos decir.” De ese modo, “esta mezcla de mundos nos permite jugar con eso que es tan importante en la historia y a nosotros nos encanta poner arriba del escenario: el doble mensaje. *Quijote* tiene un mensaje inicial directo, de títere de cachiporra, de un humor básico; y, debajo de eso, el mensaje, que no tiene que ser obvio, porque si no deja de ser interesante, pero que tiene que estar ahí, sosteniendo todo lo que uno está diciendo”.

Las giras por el interior del país son una tradición para Libertablas, y el año pasado más de 150 mil chicos de todo el país vieron sus obras. Aunque, con los años, los motivos fueron cambiando, ya que, según Rower, “al principio, era el miedo de pensar que como nadie nos iba a venir a ver, vamos nosotros adonde la gente está, pero ahora hay un compromiso ideológico mucho más grande”. Y amplía: “Nos gusta mucho trabajar a la vieja usanza del circo criollo, llegar nosotros hasta donde está el público. Y no te estoy hablando de ir a Ushuaia, te hablo de Avellaneda o Lugano, que en 20 minutos están en el centro, porque sienten que no es su lugar. Es distinto cuando uno visita y demuestra que el teatro puede hacerse en cualquier lugar donde uno arme las condiciones para presentarse”, concluye.

“Los pibes lo tienen clarísimo: en escena, donde el adulto ve simplemente un muñeco, para los chicos el títere está vivo.”

Libertablas en este momento tiene once espectáculos en escena, desde unipersonales hasta *Quijote*; este año, gracias al apoyo del Teatro Nacional Cervantes, además de la presentación de *Quijote* como función “comercial”, durante la gira recorrerán las escuelas de la zona y pequeños teatros con su obra *David y Goliath*. Y están contentos de haber convencido al Cervantes de trabajar así, ya que “en las grandes ciudades se reproduce lo mismo que pasa acá: el pibe que puede ir caminando puede llegar, pero el que está a veinte cuadras por ahí no va”. Y este trajinar de aulas y patios de escuelas, aseguran, siempre da sus frutos, porque los chicos se interesan en eso que ellos cuentan: muchos docentes les dijeron que a partir de ver la obra van a buscar el libro. “Los chicos de primaria que en 2005 vieron nuestra obra se hicieron mil preguntas que a las docentes les es muy difícil hacerles hacer de otra manera: ¿qué es la utopía?, ¿cómo ven el mundo? Para nosotros ahí se cierra un círculo maravilloso, porque hay docentes que nos dicen que a partir de nuestro espectáculo los chicos van a buscar el libro del Quijote”, cuentan orgullosos.

Desde el grupo, que en las vacaciones de invierno estrenará una adaptación de *Cuentos de la selva,* de Horacio Quiroga, hacer un espectáculo infantil no se diferencia de una obra para adultos. Aseguran que “si el espectáculo está bueno, el espectador te sigue. De este lado del escenario tenemos que proponer un divertimento serio durante un espacio de tiempo. Y el espectador, sea niño, adulto o viejo, pacta con eso. Si en algún momento trastabilla, ahí empiezan los prejuicios: si los chicos corren por el pasillo, no es porque son malos, es porque la obra tiene problemas”. Y concluyen: “La mayor parte del teatro para niños se basa en ciertos prejuicios de cómo supuestamente debe ser lo que a los niños les guste, de determinada estética, con determinados temas: esos prejuicios no nos gustan. Entonces, a nosotros nos gusta decir que no hay teatro para niños y teatro para adultos, hay buen o mal teatro”.

"Antes no teníamos marketing"

POR ROQUE CASCIERO

En los '70 y '80 fue el emblema de una actividad que últimamente cambió mucho. Lejos del glamour que rodea hoy a los dj's, sigue llevando sus vinilos a las fiestas donde pasa música.

RAFAEL YOHAI



Alejandro Pont Lezica tiene 35 años de trayectoria como DJ.

Cuando los DJ no eran estrellas globales con más horas arriba de los aviones que los Rolling Stones o U2, cuando para poner música en un boliche había que afiliarse al sindicato de gastronómicos y marcar tarjeta, cuando los discos de artistas nuevos se editaban hasta con cinco años de retraso (si es que se editaban, claro) y la información musical era prácticamente nula, en esa época, Alejandro Pont Lezica decidió que quería ser disc jockey. Era 1971, tenía 14 años y conversando con un amigo se dio cuenta de que ése era el mejor método para no tener que esperar que los invitaran a las fiestas. Pero enseguida el chiste se convirtió en vocación y es por eso que, treinta y cinco años más tarde, su nombre es sinónimo de música aunque no toque instrumentos más que en privado y ni siquiera cante en la ducha. Hay, sin embargo, muchos discos que llevan su nombre, como los de "enganchados" que armaba en los '70, o la flamante *Alejandro Pont Lezica Collection*, diez CD compilados con criterios temáticos y un inevitable sabor a nostalgia, que va del pop a la bossa nova. Entre aquel adolescente que debutó con las bandejas en la fiesta de unas compañeras de colegio hasta el hombre de negocios del presente hay una trayectoria de 35 años en la que Pont Lezica se atrevió a armar festivales de rock en plena dictadura, concibió primero programas de radio y más tarde emisoras completas (Feeling, Horizonte), "inventó" la modalidad de los discos que se venden con revistas y diarios y puso música en todas partes. Hasta en el castillo del Conde Drácula.

El primer recuerdo de Pont Lezica relacionado con la música tiene que ver con sus cuatro años y con estar tirado en un sofá frente al combinado de su padre. Ahí sonaban Domenico Modugno, Lucho Gatica, Ray Charles, Artie Shaw, Jimmy Dorsey, los boleros de Tito Rodríguez... "Después, a los 7 u 8 años, íbamos al campo de mi abuelo en Córdoba y escuchaba temas de folklore en los fogones, porque un tío tocaba la guitarra. En el tocadiscos Winco que había en Córdoba aparecían los discos simples y recuerdo muy claramente dos: 'La balsa', de Los Gatos, y 'Balada para un loco', cantado por Amelita (Baltar). Además, mi viejo era muy tanguero y con él conocí a Aníbal Troilo, al Polaco Goyeneche, a Astor Piazzolla... Y después, otra cosa que para mí fue muy importante, fue que a través de un amigo de un amigo, que tenía familia en Polonia y traía discos europeos, conocí a los Rolling Stones, Creedence, Johnny Rivers y los Animals mucho tiempo antes de que sonaran acá." "Esa es como mi prehistoria musical, independientemente de lo que después se despertó como una vocación", asegura. Pont Lezica también tiene memoria precisa del primer disco que compró: *Misión imposible*, de Lalo Schiffrin. "Tendría 12 años y lo compré con mi plata, porque había hecho algún laburito", dice.

"Para la mayoría de los dj la cabina es como su iglesia. Mi cabina siempre tuvo la puerta abierta y me gusta que se acerque la gente."

Con su vocación de disc jockey ya definida, gastaba su sueldo de cadete en discos. Y aumentaba su arsenal con los simples que tomaba prestados de su casa. "En esa época, comprarte los simples de éxito era casi parte de la canasta básica", asegura. Mientras su nombre comenzaba a hacerse conocido en fiestas de colegios y clubes, consiguió su primer trabajo fijo en Lisandro, una discoteca para menores, que alternaba con los veranos en la costa atlántica. "Cuando me llamó para trabajar Miguel Vázquez, director musical de Mau Mau, tuve que pedirle permiso a mis padres", dice con una sonrisa. "Ahí aprendí un montón, porque la gente que iba me doblaba en edad, así que tuve que conocer música brasileña, italiana, española... En nuestra época, el disc jockey no sólo era responsable de mantener la pista funcionando durante toda la noche, sino que era el difusor de los artistas. Era el que sabía lo que pasaba en otros lugares del mundo. La mayoría de los disc jockeys trabajan en un lugar medio cerrado y la cabina es como su iglesia. Nunca trabajé así, mi cabina siempre tuvo la puerta abierta y me gusta que se acerque la gente."

En el '81, Pont Lezica montó el festival Prima Rock en Ezeiza, donde Virus se enfrentó al gran público por primera vez. "Si eso hubiera pasado un año después, yo estaría en todos los libros. Recuerdo que en ese año ponía 'Pensar en nada' (León Gieco) como tema bailable y venían a putearme, pero era lo que me correspondía hacer", afirma. También tiene muy presente el momento en el que le pusieron una pistola en la espalda por hacer sonar "No llores por mí, Argentina", de Serú Girán. Aunque en los '80 no era frecuente que un disc jockey viajara por el mundo, Pont Lezica trabajó en Alemania, Italia, Rusia y Ucrania, además de conocer toda la Argentina. Y ya le había tomado el gustito a hacer radio, en la que debutó con *Una pila de vida*, lo que más tarde lo llevaría a crear el concepto para varias emisoras de FM. También fue residente durante ocho temporadas en Las Leñas y se encargó de la musicalización de Telefé.

El análisis del mercado discográfico de una revista inglesa llevó a Pont Lezica a pensar en un proyecto para que los discos le llegaran al público de la manera más accesible posible. "La primera colección que armé fue la de rock nacional de *Noticias*, que vendió casi once millones de copias. Después, con la crisis, intenté hacerlo por mi cuenta, cosa que hago hasta ahora, y buscar un circuito no tradicional para la venta de discos. De todos modos, siempre estoy cerca de la música y las colecciones las armo con un concepto más artístico que el de los compilados que hice en los '70." Si bien ahora los DJ son considerados artistas, ese concepto no existía durante buena parte de la carrera de Pont Lezica. "En aquellos años no había marketing, entonces era muy difícil explicar que nuestro trabajo combina mucho de artista y mucho de comunicador social. Con el tiempo pudimos demostrarlo", se enorgullece.

No usa reproductor de mp3 y todavía lleva sus vinilos a las fiestas en las que pasa música. Y tiene bien claro que su nombre está asociado a la nostalgia. "Hoy existe un regreso muy fuerte a los '80 de parte de los chicos", asegura. "Han vuelto a la música disco, a Depeche Mode, al tecno, a INXS... Cuando salgo a poner música, voy a hacer los '80, porque van a bailar los que tienen mi edad y la nueva generación. Eso sí, en mi manera de ser sigue funcionando ese devorar todo lo que surge. Me nutro mucho de flamenco, de world music, de música celta, de jazz, de bossa nova, música cubana..." Y no se considera un músico frustrado: "El oído que se formó en mí me permite notar cosas que probablemente un músico no ve. Creo que nuestro trabajo es como el de un músico y que es muy valioso: podemos conocer qué le gusta a la gente, tener el feedback instantáneo. En realidad, más que frustrado, me siento muy afortunado con lo que me ha dado mi trabajo. Y, en lo personal, conocer tanta música me permite saber que cuando tengo un bajón, pongo a Led Zeppelin y me siento mejor".

EL RETORNO DE CALLEJEROS SIGUE PRODUCIENDO REBOTES

Dos comunicados, dos versiones

Finalmente, las partes involucradas en el episodio del jueves en El Teatro de Flores –cuando un show de Jóvenes Pordioseros terminó abruptamente luego de que subiera Callejeros a tocar– salieron a dar su versión de los hechos, mediante sendos comunicados. El domingo fue el turno del grupo: "Nuestra idea fue hacer un 'ensayo abierto', algo informal, sin lista de temas y con músicos amigos como invitados. Algunos de esos amigos son los integrantes de Callejeros. Ellos vinieron a vernos y los invitamos a tocar dos temas. Esta decisión no agradó a los productores del evento y encargados del local, quienes decidieron cortar el sonido con la banda e invitados arriba del escenario, cuando Callejeros se disponía a tocar. Este acto autoritario provocó malestar entre el público, que comenzó a ponerse nervioso. Para calmar a la gente se llegó a un acuerdo para que den de vuelta sonido. Cuando terminaron los dos temas de Callejeros continuamos con el recital que teníamos programado, de dos horas de duración. Sin embargo, tuvimos que cortar el show porque gente de la producción agredió físicamente al manager de la banda, que tuvo que ser tratado luego en el Hospital Piñero. Repudiamos la violencia ejercida por estos energúmenos y quienes los protegen y llevaremos a la Justicia a los responsables de tan cobarde agresión y sus cómplices", reza el comunicado de la banda liderada por Toti Iglesias.

Ayer, en tanto, una carta firmada por "Producción Teatro Flores" indicó: "El Teatro Flores está abierto desde hace más de un año, habilitado por el GCBA como local de baile en el cual puede haber conciertos en vivo. Los productores y/o responsables de dicho local hace más de 15 años que trabajamos en y por el mercado de la música. Somos gente responsable, profesional y que –lejos de generar polémicas que no conducen a nada– queremos cumplir con la ley", señala el texto, que da su propio relato de lo sucedido el jueves. "Por querer hacer las cosas bien y por respetar la ley, tuvimos un incidente con final polémico mientras tocaba la banda Jóvenes Pordioseros (...). Todos los que trabajamos día a día con público, bandas, con shows, sellos discográficos, no nos olvidamos de Cromañón y no queremos que se repita. Por tal motivo se le avisó con anticipación a Jóvenes Pordioseros, por intermedio de su manager Cristian Nicolini, que no podían invitar a ninguna banda a subir al escenario y mucho menos a Callejeros, banda que también estaba avisada de la situación, ya que Nicolini había planteado esa posibilidad días antes y le fue negada rotundamente. Es importante remarcar que cada vez que toca una banda en un local como el Teatro Flores debe ser notificada al GCBA con un mes de anticipación, como se debe notificar cualquier cambio artístico-escénico, ya que de no ser así se está incumpliendo la ley. Por tal motivo, los responsables del lugar hicieron lo imposible para impedir que Callejeros subiera al escenario. Jóvenes Pordioseros burlaron las normas de seguridad del local (...). Se cortó así el sonido para evitar que tocaran, pero eso hacía peor las cosas. Sabemos que la gente en masa reacciona de manera distinta, que es más pasional que racional, por eso, para evitar problemas con un público ya excitado, víctima de esta situación (algunos felices, otros tristes, otros humillados, otros excitados), se procedió a continuar con el show. Por suerte no fue más que eso. Repudiamos este tipo de actos, no nos interesa el exitismo, ni la polémica, ni sirve de nada lucrar con estas cosas". ¿Continuará?

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION SIETE.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
13-CUESTION DE PESO.
14.30
11-LA TORMENTA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS.AR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-QUERES JUGAR?.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-BADIA EN CONCIERTO.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-CSI.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-CINE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

SANDRA CARTASSO



El trío propone un ejercicio de nostalgia, "pero no una nostalgia pasiva, paralizante".

RADIO UN CICLO DE "NOSTALGIA ALEGRE"

El parlante como máquina del tiempo

Conducido por Carlos Ulanovsky, Osvaldo Príncipi y Mariel Di Lenarda, "La radio en blanco y negro" propone un rescate de viejas formas del medio.

POR OSCAR RANZANI

Cuando la televisión todavía no era un fenómeno masivo e Internet ni siquiera un ejemplo de ciencia ficción, la radio era el medio de comunicación exclusivo para informarse y entretenerse. Esa cuota de magia que siempre estuvo asociada al universo radial fue explotada por brillantes comediantes, quienes gracias a sus dosis de espontaneidad –un recurso fundamental en las audiciones y que todavía sigue vigente– lograban construir mundos imaginarios que eran habitados por los oyentes mediante un pacto colectivo implícito. Desde entonces, la radio creció tanto en cantidad de emisoras como en estructura y, si bien las nuevas tecnologías audiovisuales concentraron mayoritariamente las costumbres sociales, mucha gente no abandonó el placer de sentirse seducida a través del oído. "La radio en blanco y negro" (Mitre, de lunes a viernes de 21 a 24) es un programa que cumple esa doble condición: informa y entretiene.

El ciclo es conducido por Carlos Ulanovsky, Osvaldo Príncipi y Mariel Di Lenarda, quienes conforman un trío armonioso de distintas generaciones y estilos que imprimen un buen ritmo colectivo. "La radio en blanco y negro" apela al recuerdo de los oyentes y los interroga para seguir disfrutando de aquel mundo "primitivo", pero sin utilizar un tono nostalgioso sino buscando un efecto revitalizador, con el que el recuerdo cobra vida nuevamente. Ulanovsky invita a los oyentes memoriosos a participar de "El datito que faltaba". En esta sección se emite un audio antiguo, el autor de *Días de radio* brinda algunas pistas y la gente tiene que descubrir, por ejemplo, quién era el locutor que prestaba su voz para el aviso de aceite Cocinero, considerada la publicidad más larga de la historia con 1 minuto y 45 segundos de duración. Se pueden escuchar verdaderas leyendas de la radio como Pepe Arias (haciendo el personaje Don Goyo), Héctor Gagliardi (recitando el poema "Anuario de la Patria") o Luis Sandrini interpretando a Felipe. Entre las publicidades de la radio de hoy se difunden otras de ayer y de siempre, como los avisos de Muebles Roberto, Champagne Monitor, Medias Topacio, Jalea La Colina o Sidra Tunuyán.

"Hay toda una larga época de nuestra vida que era en blanco y negro", dice Ulanovsky. "Yo lo asocio con que la televisión era en blanco y negro, las películas que se estrenaban eran en blanco y negro. Y también porque hoy, pasados treinta o cuarenta años de determinados acontecimientos, los recuerdos también son en blanco y negro. Uno denuesta severamente a algún personaje o lo reivindica absolutamente. Pasado el tiempo, las cosas también se van poniendo en blanco y negro", explica. A la hora de pensar el grado de importancia que tiene la nostalgia en el ciclo, Ulanovsky dice que "no es una nostalgia pasiva, ni paralizante. Es un aprovechamiento de la nostalgia, pero trasladada a la época actual". Y Di Lenarda agrega que "la idea es que todo lo que es recuerdo tanto sea de artistas, cantantes o los temas que proponemos, tenga que ver con el recuerdo que te genera una sonrisa. No es una nostalgia para que el oyente se quiera cortar las venas. Si existe la nostalgia alegre, es eso".

Otro aspecto que le da personalidad a "La radio en blanco y negro" es el segmento destinado a las entrevistas: los conductores buscan indagar y profundizar en el rico pasado profesional de personajes populares que tuvieron su momento de gloria como Pipo Pescador, Eduardo Bergara Leumann, Stella Maris Closas, Haydeé Padilla, Aldo Monges, Danny Martin o Elena Lucena, entre otros. O bien en artistas de amplia trayectoria que actualmente conservan una fuerte presencia en el mundo del espectáculo como Graciela Borges, Roberto "Tito" Cossa, Susana Rinaldi o Hugo Midón. "Hacemos reportajes que para el tecnicismo del espectáculo de hoy son considerados largos", dice Príncipi. "Son de un promedio de diecisiete a veinticinco minutos. Nos gusta. Nos aferramos a una técnica que parece antigua: la del reportaje largo, a veces con introducción de una pregunta que puede llegar a un minuto o un minuto y medio."

¿Es "La radio en blanco y negro" un programa para un público mayor de cincuenta años? No necesariamente. Si bien el oyente ideal podría seraquel que conoce los personajes entrevistados, las publicidades de antes o que ejercita su memoria en "El datito que faltaba", este ciclo permite aprender sobre la radio y, en consecuencia, el público joven puede redescubrir un pasado cercano por los comentarios de padres y abuelos.

El programa nocturno de Mitre tiene, además, un buen ingrediente de ficción, como las efemérides disparatadas que salen de la boca de Príncipi: "Un día como hoy pero en 1858 nace Giacomo Puccini, fumador compulsivo, inventor de los capelletinis"; o "Muere Mao Betún, inventor de la pomada para zapatos". Las efemérides chistosas de Príncipi se complementan con las reales de Ulanovsky y de Di Lenarda, que se encarga exclusivamente de las musicales.

El tono ficcional y la búsqueda de complicidad con el oyente se sustentan también en el segmento "Radio Mitre Tango Club" que ocupa la última media hora del programa. Pensado como un espacio para informar sobre la agenda tanguera, contar historias de creaciones de tangos y para realizar notas a emblemas del 2x4, esta sección de "La radio en blanco y negro" adopta su tono ficcional cuando "hay milonga". Es decir, los conductores simulan estar en un "bailongo" y proponen al público que vote cuál es la (extraña) pareja ganadora que le saca más viruta al piso: Nina Peloso-Domingo Cavallo, Lilita Carrió-Marcos Di Palma, Mario Sapag-Hermana Bernarda, Dalmiro Sáenz-Florencia de la V o El Loco Gatti-Rita Cortese. En síntesis, "La radio en blanco y negro" permite interpretar que hubo otra radio distinta de la actual. Pero este ciclo conserva rastros emotivos de aquélla y de lo que no se debe perder en el universo del éter.

LOS LITIGIOS JUDICIALES ALREDEDOR DEL "DOWNLOAD"

Canciones de consumo personal

Las compañías discográficas argentinas apelaron ante la Cámara de Casación Penal el fallo que determinó que bajar música de Internet para consumo personal no constituye delito. Las discográficas, representadas por la Asociación para la Protección de los Derechos Intelectuales sobre Fonogramas y Videogramas (Apdif) puesta en marcha por Capif (la cámara que nuclea a las compañías de grabación), presentaron la apelación contra el fallo de la Sala Uno de la Cámara del Crimen, que desprocesó al titular de un local de Internet que ofrecía a sus clientes la posibilidad de bajar música y grabarla en un CD.

Los camaristas Gustavo Bruzzone, Jorge Rimondi y Alfredo Barbarosch sostuvieron que descargar música de Internet mediante el intercambio de archivos, y copiarla en un disco compacto, podría "facilitar" la eventual comercialización posterior, violando la ley de propiedad intelectual. Pero advirtieron que ese delito es posterior y diferente, y por ello revocaron el procesamiento de primera instancia porque la conducta del dueño del cíber era "atípica" y, en consecuencia, no punible. La apelación fue presentada ante la propia sala, que ahora deberá resolver si la eleva a la Cámara de Casación o la rechaza. En cualquiera de los casos, los representantes de las discográficas llegaron a la Casación, por vía del recurso extraordinario concedido por la Cámara del Crimen o por recurso de queja ante la presunta "denegación de justicia".

POR FABIAN LEBENGLIK

PLASTICA GRABADOS Y BOCETOS DE SPILIMBERGO EN EL ESPACIO IMAGO

Vida y literatura en grabados

La vida prostibularia de Emma y un texto de Girondo, evocados en dos series de grabados –más bocetos y documentos– de Spilimbergo, junto con obras de varios discípulos, en las salas de la Fundación Osde.

"Pintar –decía Spilimbergo– es un enorme compromiso con uno mismo, pero sobre todo con el mundo." De ese compromiso del artista con el entorno surge la serie *Breve historia de Emma*, realizada entre 1936 y 1937.

El punto de partida fue una escueta noticia policial, supuestamente publicada el 13 de agosto de 1936, que por su carga de tragedia social e individual expresaba las obsesiones del artista: "Anoche, la mujer Emma Scarpini de 30 años de edad –autorizada para ejercer la prostitución– se suicidó arrojándose desde el noveno piso de un hotel. Era conocida en el bajo fondo por 'Lola'. El cadáver fue transportado a la morgue para su autopsia, aún nadie se ha presentado a reclamarlo. Se halló en su habitación una carta para sus padres que decía: 'Siempre fui buena... no soy yo la culpable'".

La *Breve historia de Emma* –y sus bocetos preparatorios– constituye el núcleo de esta exposición en el Espacio de Arte Imago de la Fundación Osde, curada por Diana Wechsler. La muestra incluye además la serie *Interlunio*, un conjunto de aguafuertes para el libro homónimo de Oliverio Girondo, publicado originalmente en Editorial Sur, en 1937.

Y allí no termina la muestra, porque se extiende al taller del artista, como laboratorio de ideas y lugar de transmisión de conocimientos y técnicas. A través del fenómeno pedagógico del tallerismo –como semillero de artistas–, maestros y discípulos construyeron buena parte del arte argentino del siglo XX.

En el caso del taller de Spilimbergo, aquí se presenta una serie de obras de varios de sus principales discípulos, luego artistas reconocidos y consagrados: Eolo Pons, Leopoldo Presas, Albino Fernández, Alfredo de Vincenzo, Carlos de la Mota, Miguel Dávila, Susana Soro, Carlos Alonso y Pompeyo Audivert.

Para Lino Enea Spilimbergo, el arte debía hacerse eco de lo social, pero al mismo tiempo debía ser autónomo y responder a la interioridad. Dedicarse al arte por una parte suponía el compromiso con el contexto geográfico, cultural y social, pero por la otra el artista también pintaba una obra intemporal, con personajes y figuras hieráticos, con esos ojos y esos rostros que luego se volvieron parte de su estilo más reconocible. Mientras que la pintura para Spilimbergo era un campo de sedimentación de lo aprendido, el grabado era un campo de experimentación.

Así, la *Breve historia de Emma* constituye un relato visual que incorpora de un modo notorio la estética expresionista. A partir de aquella noticia policial, Spilimbergo hace un guión que le sirve para reconstruir ficcionalmente la historia de esa vida truncada a través de imágenes: a lo largo de la serie de bocetos preparatorios y monocopias, el artista va contando una vida, restos deshilachados de una historia encerrados en frases alusivas: "Emma niña...", "Comiendo", "En la escuela", "... era obediente y servicial...", "... cuidaba su jardín...", "En el taller de planchado...", "La invitan a subir a un coche...", "San Fernando, $ 1.00".

La muestra incluye obras de discípulos de Spilimbergo como De la Mota, Audivert, De Vincenzo y Alonso, entre otros.



De *Breve historia de Emma*, de Spilimbergo.

La *Breve historia de Emma* cuenta la historia de una prostituta desde el nacimiento hasta la muerte y, paralelamente, desde la atmósfera enrarecida y oscura de las obras, se cuenta también, en clave moralista, el modo en que la ciudad y el sistema resultan máquinas devoradoras, que degradan, alienan y deshumanizan.

La serie *Interlunio* también tiene como punto de partida una breve nota, aunque de otra naturaleza. Se trata de una esquela de Oliverio Girondo dirigida al pintor: "Junio 2, 1937. Amigo Spilimbergo: Le escribo estas líneas para rogarle que me hable por teléfono (41-0498) el viernes o el sábado, de 1-1/2 a 2-1/2, o de 9 a 10 de la noche, pues tengo un proyecto que, aunque vago, puede resultar interesante para los dos. Lo saluda con toda estimación y simpatía. Oliverio Girondo".

El "proyecto" era hacer juntos el libro *Interlunio*. Aquí, Spilimbergo, con una imagen surrealista, ilustra un texto en prosa, de atmósfera fantástica y final desconcertante. En la dedicatoria manuscrita del libro impreso, Girondo, satisfecho con el resultado, escribe: "Para Lino Spilimbergo, que supo interpretar, tan penetrantemente, el espíritu nocturno de este relato, en once magníficas aguafuertes, con la más viva estimación por el artista y por el amigo, 31-12-1937".

En el momento en que Spilimbergo aparece en la escena del arte nacional, el firmamento argentino de la pintura estaba dominado por un academicismo riguroso y una creatividad de segunda mano. La verdadera modernización de las artes plásticas se produce entre las décadas de 1920 y 1930, como acompañamiento de la modernización económica, educativa y administrativa a los saltos que se proponía desde el Estado.

Desde 1920, el pintor prepara envíos para el Salón Nacional porque ésa era la cámara de resonancia del arte argentino. Casi todo el arte pasaba por ese salón. Había una circulación estatuida de la pintura, donde los artistas plásticos tenían asignados ciertos canales a través de los cuales se establecían las pautas del momento.

Hasta entonces en la Argentina, la práctica artística era un territorio un tanto asfixiante. Dominaba el panorama un *tardoimpresionismo* aburrido y aburguesado, sin eco alguno de la crisis de la modernidad y por lo tanto sin imaginar el mundo que se venía. Los caminos de entonces eran conservadores y nostálgicos de un tiempo que se había ido para siempre. La renovación pictórica argentina aparece en la década del '20 como una traducción/transposición/apropiación de lo que los pintores acababan de ver en Europa. Parte de la renovación, a partir de 1921 y hasta mediados de la década del '30, viene de la mano de pintores como Ramón Gómez Cornet, Emilio Pettoruti, Xul Solar, Juan Del Prete o Esteban Lisa.

El modelo de artista de esos años requería del ineludible "Viaje a Europa", que no era otra cosa que un viaje a la pintura. Esa tradición se había impuesto en estas pampas con la generación liberal del '80 y era el camino apropiado para completar la formación. Spilimbergo hace su experiencia europea entre 1925 y 1928. Y su pintura adquiere los colores y las formas de esa nueva experiencia, pasando del color local al acuse de recibo de la modernidad europea. La perspectiva argentina incluye la traducción, apropiación y adaptación de las claves del modernismo europeo en extrañas versiones personales.



De la serie *Interlunio*, de Spilimbergo.

Spilimbergo se transformaba en un nuevo testigo de los ecos transformadores de las primeras décadas del siglo. En el período de entreguerras que él vive en su larga estadía en Francia e Italia, todavía resuenan los fragores de la Primera Guerra Mundial y la explosión de la cultura de masas. El pintor comprueba en tiempo real la ruptura profunda con las formas de percibir, pensar e interpretar el mundo.

París, mientras tanto, era el hormiguero cosmopolita donde se cruzaban todas esas pasiones tan potentes como serpenteantes, que se iban contagiando entre grupos de artistas e intelectuales sin fronteras. Un mercado revolucionario de las últimas teorías y las últimas prácticas.

En París, Spilimbergo afianza su amistad con Antonio Berni, artista con quien guarda semejanzas y diferencias notorias. Ambos amigos habían absorbido apasionadamente todo aquel abanico de estéticas. El Berni surrealista tiene puntos de contacto con el Spilimbergo cercano al surrealismo. También están emparentados por cierto modo de interpretar el realismo, así como parece evidente que la *Emma* de Spilimbergo es el modelo de la *Ramona Montiel* de Berni. Pero mientras Spilimbergo siempre será fiel a una mezcla extraña de arcaísmo y modernidad, Berni va moverse en la "tradición del cambio", en el *aggiornamento* permanente.

En Italia, Spilimbergo se maravilla ante los clásicos. En ese cruce de miradas, y a partir de un doble deslumbramiento por los modernos y los antiguos, mira a los pintores prerrenacentistas y renacentistas a través del filtro de los metafísicos, los poscubistas y los novecentistas, tendencias que, por distintas vías, estaban haciendo el camino de vuelta de las vanguardias para revalorizar el pasado, el purismo, la figuración y la vuelta al orden.

Spilimbergo vuelve a la Argentina a fines de la década del '20. En 1933 se integra al Frente Popular organizado por el Partido Comunista, funda el Sindicato de Artistas Plásticos y ese mismo año se vincula con el muralista mexicano David Alfaro Siqueiros, quien pasa un tiempo en Buenos Aires. Ambos pintores, junto con Berni, Castagnino y Lázar, pintan un gran fresco colectivo en el sótano de una quinta de Natalio Botana, director del diario *Crítica*.

En 1937, Spilimbergo gana el consagratorio y esperado Gran Premio de Honor del Salón Nacional, lo cual lo acerca al destino patriótico que él había imaginado para sí mismo dos décadas antes. En 1946, junto con Berni, Urruchúa, Castagnino y Colmeiro, pinta los murales de las Galerías Pacífico. Entre 1948 y 1952 enseña dibujo, pintura y composición en la Universidad de Tucumán, donde organiza y dirige el Instituto Superior de Artes. A partir de 1959, el maestro reside alternativamente en Buenos Aires y en Unquillo (Córdoba), donde muere en 1964.

Como encabezamiento del capítulo que en la exposición se dedica al taller y sus discípulos, se rescata un texto de Spilimbergo, de 1948: "Lograr la perfección estética, teórica y práctica, valiéndose para ello de todos los recursos de la investigación, de estudiar los secretos de las leyes de la pintura y la práctica de la composición mural, con experimentación de todos lo materiales nuevos, modernos, utilizables para los estudiantes".

(En Imago, Suipacha 658, hasta el 11 de agosto. Entrada gratuita.)

CINES

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20 y 20.55 hs. S/R.

DOMICILIO PRIVADO
(Italia) Dir.: Saverio Costanzo. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: J. Caouette. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13.40, 15.10, 16.15, 17.40, 19.10, 20.10, 21.50 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.35 y 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: J. Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.35 y 22 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 22.25 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL LIBERTINO
(Gran Bretaña), con Johnny Depp. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun a miérc. también: 20 hs.)

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.40 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10 y 19.20 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.25 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 23 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: B. Ghobadi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: G. Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.35 y 21.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.

RITMO Y SEDUCCION
con Antonio Banderas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: C. Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.40 y 21 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.45, 20.25 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13.20, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PARAISO AHORA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DOMICILIO PRIVADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GARFIELD 2: 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
CARS: 11.30, 12.30, 14.10, 15.15, 16.50, 17.50, 19.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.10 y 1.40 hs.
CARS: 20.30 y 23.10 hs. S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.50, 17.10, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.05 hs.
EL PARAISO AHORA: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
POSEIDON: 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.05, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.40, 15.45, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
GARFIELD 2: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
CARS: 11.50, 12.55, 14.25, 15.30, 17, 18.05, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 13.30, 17.55 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL LIBERTINO: 12.05, 17.15 y 22.45 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
POSEIDON: 13.20, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL PARAISO AHORA: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 20.40 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA: 14.40 y 19.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL PARAISO AHORA: 14 y 20.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 17 y 22.40 hs.
SER DIGNO DE SER: 11.05, 16.15 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
CARS: 11, 11.15, 11.45, 13.35, 13.55, 14.40, 16.30, 16.50, 19.25, 19.45, 20.05, 22.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn.
CARS: 13.25, 18.15 y 23.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
LA PROFECIA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 17.35 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11.05, 11.30, 13, 15.15, 16, 17.30, 19.45, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn.
DOMICILIO PRIVADO: 11.20, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11, 11.35, 13, 14, 15.20, 15.55, 17.40, 19.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
POSEIDON: 13.30, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBERTINO: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
DOMICILIO PRIVADO: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD 2: 11.50, 12.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CARS: 11.30, 12.15, 13, 14.05, 14.50, 15.35, 16.40, 17.25, 18.10, 19.15, 20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CARS: 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL PARAISO AHORA: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA PROFECIA: 23 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.45, 12.45, 13.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45 y 20.45 hs. S/R.
POSEIDON: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.30 y 14.10 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SER DIGNO DE SER: 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 21 y 23.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
DOMICILIO PRIVADO: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
TARNATION: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
TRIPLE AGENTE: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL PARAISO AHORA: 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARS: 12.30, 13.30, 14.50, 16, 17.30, 18.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
GARFIELD 2: 12.20, 14.50, 16.25, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CARS: 12, 12.50, 14.15, 15.05, 16.30, 17.15, 18.40, 19.25, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 12, 13.35, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (En castellano) S/R.
POSEIDON: 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.10, 16.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 21.35 y 23.25 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 12.10, 14, 18.10, 20, 21.40 y 23.20 hs. hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
POSEIDON: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.35, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD 2: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.30 hs. S/R.
CARS: 12, 13, 14.35, 15.40, 17.10, 18.20, 19.45, 21 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CARS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL PARAISO AHORA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 22.25 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
DOMICILIO PRIVADO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GARFIELD 2: 12.40, 14.40, 16.35, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 11.20, 13.30, 14, 16.10, 16.40, 18.50, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 13.40, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
X-MEN III (La batalla final): 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA PROFECIA: 22.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 14.50, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.50, 17 y 21.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL LIBERTINO: 22.45 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
POSEIDON: 11.45, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 23.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb.trasn.
CARS: 11.30, 12.15, 14.15, 15, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb.trasn.
CARS: 12, 14.45, 17.15, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. S/R.
EL PARAISO AHORA: 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 12.45, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 14.15, 16.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POSEIDON: 12.50, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CARS: 12.10, 12.55, 14.30, 15.15, 16.50, 17.35, 19.10, 19.55, 21.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.
GARFIELD 2: 12.45, 14.20, 16, 17.50, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. S/R.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
POSEIDON: 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
POSEIDON: 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
GARFIELD 2: 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CARS: 15.10, 15.25, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
NOCHE DIABOLICA: 20.50 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GARFIELD 2: 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 20 y 22.10 hs. P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R.
CARS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 12.25, 14.10, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.20, 13.05, 14.10, 14.50, 16.15, 17, 18.10 y 18.50 hs. S/R.
CARS: 12.30, 13.20, 15, 15.40, 17.20, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PROFECIA: 14.05, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHE DIABOLICA: 16.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. S/R.
NOCHE DIABOLICA: 20.15 y 21.50 hs. P/13.
CARS: 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
WHISKY (2005) Dir.: Juan Pablo Rebella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Daniel Hendler y Ana Katz. Ciclo "Cine argentino de Hoy I". Mié: 18 hs. Ent. libre.
UN MUNDO MENOS PEOR (2004) Dir.: Alejandro Agresti, con Mónica Galán, Julieta Cardinali y Ulises Dumont. Ciclo "Cine argentino de Hoy II". Jue: 18 hs. Ent. libre.

AGUA EN MARTE
Pte. Perón 4014 (Almagro). Tel: 4864-8892.
ROSETTA (1999) Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Emilie Daquenne y Fabrizio Rongione. Ciclo "Hermanos Dardenne". Sáb: 19.30 hs. Ent.: $ 4 (con debate posterior)

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano"). Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
EL SECRETO. Dir.: G. Salvadores, con A. Sánchez Gijón y D. Abbrescia. "Cine Italiano sobre la infancia: La iniciación". Mié: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL RIO. Dir.: Tsai Ming-Liang. Ciclo "Tsai Ming-Liang". Mié: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RAN (1985) Dir.: Akira Kurosawa, con Tatsuya Nakadai y Akira Terao. Ciclo "Shakespeare, de Laurence Olivier a Akira Kurosawa". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUEÑOS (Japón/EE.UU.-1990) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao y Mitsuko Baisho. Ciclo: "Relatos". Jue: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
TERCIOPELO AZUL (EE.UU.-1986) Guión y dir.: David Lynch, con Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper y Laura Dern. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
CORAZON SALVAJE (EE.UU.-1990) Guión y dir.: D. Lynch, con N. Cage, Laura Dern, Diane Ladd y William Dafoe. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Mié: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
TWIN PEAKS: "fire walk with me" (EE.UU./Francia-1992) Guión y dir: David Lynch, con Sheryl Lee, Ray Wise y Moira Kelly. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Jue: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
CARRETERA PERDIDA (EE.UU.-Francia/1997) Guión y dir.: D. Lynch, con Bill Pullman, Patricia Arquette y Balthasar Gety. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Vie: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
UNA HISTORIA SENCILLA (1999) Dir.: David Lynch, con Richard Farnsworth, Sissy Spacey y Harry Dean Stanton. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Sáb: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA (Documental). Guión y dir.: Mausi Martínez. Jue: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA FLAUTA MAGICA (Suecia-1974) Dir.: Ingmar Bergman, con Ulrik Cold y Jane Darling. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". Vie: 21 hs.
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Liv Ullmann e Ingrid Thulin. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". Sáb: 21 hs.
LAS SEÑORITAS DE WILKO (1979) Dir.: Andrzej Wajda, con Anna Seniuk y Daniel Olbrychsky. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Dom: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
OLD BOY (Corea del Sur-2003) Dir.: Park Chan-Wook, con Choi Min-Sik. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549 (Teatro I.F.T.)
CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN (EE.UU.-2003-DVD) Dir.: Andrew Jarecki, con Arnold Friedman y Elaine Friedman. Jue: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
FAHRENHEIT 451 (Gran Bretaña-1966) Dir.: Francois Truffaut, con Oskar Werner, Julie Christie y Cyril Cusack. Jue: 14 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Gene Kelly y Stanley Donen, con Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Jue: 16 hs.
ENTREACTO (Francia-1924) Dir.: René Clair, con Jean Börlin e Inge Friss. Corto. Jue: 18 hs. Ent. libre.
PAJARITO GOMEZ. Dir.: R. Kuhn. Jue: 18.30 hs.
MARRUECOS (EE.UU.-1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Gary Cooper y Adolphe Menjou. Jue: 20 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. Jue: 22 hs.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: F. W. Murnau, con Max Schreck y Gustav von Waggenheim. Jue trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage) Maipú 960.
LLAMADA PERDIDA. Dir.: Takashi Miike, con Kazue Fukiishi. Ciclo "Cine de terror". Jue: 20 hs.
MADAME BOVARY (Argentina 1947) Dir.: Carlos Schlieper, con Mecha Ortíz, Roberto Escalada, Alberto Bello y Angelina Pagano. Ciclo "El otro cine". Sáb: 17.30 hs. Ent.: $ 7.
JU-ON 2. Dir: Takeshi Shimizu, con Noriko Sakai y Chiharu Niyama. Ciclo "Cine de terror". Dom: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **KHORMA,** "el niño del cementerio" (2002) Dir.: Jilani Saadi. "Cine en movimiento". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun a vie: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA (vacaciones de invierno). Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. 19, 20, 21, 22, 25 y 26: 15.30 hs., 23 de julio: 11 hs. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
FESTIVAL DE CORO DE NIÑOS (vacaciones de invierno). Sáb 22 de julio: 11 hs. Coro de Niños de Washington y Miami; Coro de Niños Menonita de Winnipeg; Coro de Cámara de Minnetonka y Coro de Niños Cantores de Córdoba. Dir.: Doreen Rao y Oscar Escalada. Mozart: Fragmentos de "La flauta mágica", obras de Aarón, Copland y Oscar Escalada. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
Lun: 20 hs.
(A realizarse en el exterior del Teatro).
FESTIVAL KAGEL. "Homenaje a Mauricio Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Apertura del Festival - EINE BRISE (Una brisa), acción fugitiva para 111 ciclistas. Coord.: Asociación de Ciclistas Urbanos. Ent. libre.
Lun: 20.30 hs.
Concierto de apertura del Festival.
ENSEMBLE SUDEN y COMPAÑIA OBLICUA. Dir.: Mauricio Kagel. Solista: Roland Hermann (barítono). Prog. Kagel: 5 de las 10 marchas para malograr la victoria para instrumentos de viento y percusión / ...24 de diciembre de 1931, noticias truncas para barítono e instrumentos / Kammersymphonie para trece solistas en dos tiempos. "Homenaje a Mauricio Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Ent. gral.: de $ 20 (Paraíso) a $ 100 (Platea)
Mar tes18: 20.30 hs.
Gran Abono.
Mié rcoles:19: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo.
LES NOCES, ballet cantado / LE ROSSIGNOL, cuento lírico / PETRUSHKA, ballet "burlesque". Dir. musical: Francisco Rettig. Coreog. y puesta en escena: Oscar Araiz. Dir. del Coro: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón. Espectáculo lírico coreográfico dedicado a Igor Stravinsky. Ent. mar.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea); Ent. miérc.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié a dom: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié a dom: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié a dom: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie y sábs: 20 hs., dom: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue a dom: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LISANDRO,** de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue a sábs: 20.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
BARRANCA ABAJO, de Florencio Sánchez. Con Gisela Barreto, Sandra Ocampo, Florencia Genes y elenco. (Grupo de teatro de Formosa). Dir.: Luis Romero. Jue, vie y sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. Loc.: $ 15 (jue: $ 10) Unicas funciones.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Desde el 27 de julio.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 20.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb: 19 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Mié: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb: 21 hs., dom: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
KOKI y PAJARIN SAAVEDRA en: "IncaPie". 25 artistas en escena. Sáb 15 y 22 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CARLOS PERCIAVALLE "Revivamos el concert". Vie: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YEVGENY ONYEGIN, de Tchaikovsky. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Taberning, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico en castellano). Vie: 20.30 hs., dom: 18 hs. Jue 20 y sáb 22 de julio: 20 hs.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Vie 28 y sáb 29: 20.30 hs., dom 30 de julio: 17.30 hs.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue 3 y 10, vie 4 y 11: 20.30 hs., sáb 5 y 12: 20 hs., dom 6 y 13 de agosto: 17.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie y sáb: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie a dom: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie 18 y sáb 19: 21 hs., dom 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Mié: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analma García, Flor Sartelli y víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Teresa Sarrail, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA GOTA QUE HORADA PACIENTE. Libro y dir.: G. Parodi. Dom: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899. **LAS MOSQUETERAS DEL REY.** Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Sáb: 20 y 22 hs., dom: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: D. Rodríguez. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb: 22 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO: "C Tango D". Tangos interpretados de una manera muy personal. Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie y sáb: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA BILOUS (voz) + TANGO GUERRERO: Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de D. Echegoyen, Miguel Scolnik y Julio Panno. Con Diego Echegoyen y Miguel Scolnik. Dir.: J. Panno. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANOMALIA DE LA TRISTEZA. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié, vie, sáb y dom: 21 hs.
FANTASMAGORIA + FLAVIA and "The Motonets". Ciclo de música alternativa "La Comunidad". Jue: 21 hs. Ent.: $ 12.
FLAVIO-MANDINGA PROJECT. Música en vivo. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DATREVIL pta.: "noise rpO": Wenchi Lazo (guitarra y dir. musical), Lobi Meis (saxo alto), Matías Méndez (bajo), Juan Pablo Carletti (batería), Sergio Alvarez (guitarra), Enrique Norris (corneta), Franco Fontanarrosa (bajo), Diego Voloschin (batería), Miguel Tarzia (guitarra), Martín Pantyrer (saxo tenor y barítono), Lulo Isod (batería) y Hernán Hayet (bajo). Música caleidoscópica y directa a la vez. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LUMINILE. Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: G. Camino. Dom: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22 hs., sáb: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié: 21 hs., vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: C. Drut. Jue: 22 hs., sáb: 23 hs., dom: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié a vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23 hs., dom: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié: 17 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jue: 21 hs., vie: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LA LUZ INTERIOR. Con Inés Efrón. Dir.: Carolina Balbi. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dir.: A. Garrote. Sáb y dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CON CUERDA: Ignacio Gración + músicos invitados. Jue: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
MIRIAM GARCIA (voz y dir. de cajas) "América en cueros" (el regreso). Un espectáculo sobre Leda Valladares. Vie: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
VACIO. "Teatro español contemporáneo". Con Mario Bedoya. Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez y Julieta Bal. Dir.: Rubén Pires. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie y sáb: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie y sáb: 23 hs., dom: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.



LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL RAPTO EN EL SERALLO (Die Entfuhrung aus dem Serail), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Con Alejandro Rius, Rocio Cereceda/Laura Buenrostro, Ana Paula Losasso y otros. Orquesta "Camerata del Festival Mozartiano". Dir.: mtro. César Tello. Coro "Belcanto Coral". Sáb 15: 17 hs., dom 23 de julio: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie: 20 y 21.45 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 19.50 y 21.50 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue: 22.45 hs., vie: 0 h., sáb: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue: 22.45 hs., vie y sáb: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Jue: 20.45 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23.30 hs., dom: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. Jue 10 de agosto: 20 hs.
AIRBAG. Sáb 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
LALO SCHIFRIN. Mié 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie 15: 21.30 hs., sáb 16: 19 y 22 hs., dom 17: 21 hs., mar 19, mié 20, jue 21: 20.30 hs., vie 22: 21.30 hs., sáb: 23: 19 y 22 hs., dom 24: 21 hs., mar 26, mié 27 y jue 28: 20.30 hs., vie 29: 21.30 hs., sáb 30 de setiembre: 22 hs., dom 1: 21 hs., mar 3, mié 4, jue 5: 20.30 hs., vie 6: 21.30 hs., sáb 7 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié a sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
MAGIA, TANGO Y... VINO. 20 artistas en escena. Dir.: R. Romero. Mié y jue: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: M. González Gil. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21.30 hs., sáb 19.30 y 21.30 hs., dom: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CACHO GARAY.** Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie 1 y sáb 2 de setiembre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie: 21 hs., sáb: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb: 21 hs., dom 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue y vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.45 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: S. Doria. Sáb y dom: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue: 21.30 hs., vie: 22 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?,** de E. Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: L. Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue a sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue: $ 30)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb: 19.30 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA VIDA ES UN CABARET. Textos y canciones interpretado por Marisa Ini. Dir.: Bestriz Matar. Vie 22.30 hs. Ent. $ 15.
LA NENA Y LA MUCAMA, de Perla Laske. Dir.: Beatriz Matar. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
DIARIO DE UN LOCO, de Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Macarini. Dom: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19.30 hs.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié: 20 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de J. Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: S Doria. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb: 21 y 23.15 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **ROMEO Y JULIETA** "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb y dom: 17 hs. Loc.: $ 15. (jub. y est.: $ 10)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show.. Llega el éxito mundial en vivo. Mié y jue: 16 hs., vie: 18 hs., sáb y dom: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb y dom: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb y dom: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb y dom: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de S. Reinaudi y C. Gianni. Dir.: E. Federman. Dom: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700. **ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA!** Los motociclistas suicidas, El Gran Ballet del Sol... y mucho más!. Lun a vie: 20.30 hs., sáb y dom: 15, 18 y 20.30 hs. Vacaciones de invierno: 15.30, 18 y 20.30 hs. www.circodelsol.com.ar

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Warner Brothers Entertaiment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Mié 26: 17.30 y 20 hs., jue 27 y vie 28: 15, 17.30 y 20 hs., sáb 29: 17.30 y 20 hs., dom 30 de julio: 11, 15 y 18.30 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb y dom: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb y dom: 15 y 17 hs. Pl. desde: $ 12.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sábs, doms y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun a vie de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb y dom: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb y dom: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **LOS CAZURROS:** Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb y dom: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
HOMENAJE A ANIBAL TROILO. Artistas invitados. Conduc.: Rody Groppo. Hoy: 21 hs.
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Mié: 21 hs.
TRES AMIGOS y la música: Omar Aón, Alfredo Alvar (guitarras) y Carlos Corbellini (bandoneón). Bailan: Verónica y Cristián. Artistas invitados. Jue: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ERNESTO BAFFA (fueye). Cuarteto: Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Martínez (piano), Humberto Piñeiro (contrabajo). Canta: "Jorge Bloise". Bailan: Elizabeth y Luis. Mar: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabián Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALTERTANGO: Victoria Di Raimondo (voz), Elbi Olalla (piano), Gonzalo Tohme (bandoneón), Leo Mut (bajo) y Pablo Quiroga (batería-percusión). Artistas invitados: Falsa Escuadra: Alejandro Guyot y Augusto Macri (34 Puñaladas) y José Teixido (guitarra). Tangos de todas las épocas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Nuevas canciones. Jue: 22 hs. Ent.: $ 20.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángeli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: Peyo Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano) ptan. su CD: "Doce postales". Canta. Noelia Moncada. Música de Astor Piazzolla. Jue: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE. Festeja 10 años de su formación. Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Tango. Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
IBRAHIM FERRER JR. (voz-dir.) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, mi son". Vie trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Canta: Esteban Riera. Bailan: Paula Fontán-Gabriel Casalli. Sáb: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LEO MASLIAH pta.: "Objeto textual". Artista invitada: Sandra Corizzo (teclados-voz). Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
POLY PEREZ (stick-bajo-voz) pta. Su CD: "Nada de esto fue verdad". Música electrónica con baladas pop y la inclusión del stick. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.
CRISTINA DALL (piano-voz "Blacan blus"), adelanta temas des su próximo CD: "Asunto mío". Trío: Pablo Memi (contrabajo) y Leo Leonardi (batería). Blues. Dom: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ELLA ES TAN CARGOSA: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Pablo Rojas (batería) y Guillermo Salinas (bajo). Vie: 22 hs.
DANGER FOUR: Recreando la música de los "Beatles". Sáb: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie y sáb: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CACACE-ALIAGA (Mendoza) ptan.: "La tonada jamás morira". Artistas invitados: "Canto 4". Vie: 21 hs.
EL PATIO DE VITILLO ABALOS. Artistas invitados. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
GERARDO "Machi" FALU. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes: "Tachame la Doble" (20 hs.), "Hueco" (21 hs.), "Laissez Faire" (22 hs.), "Sucio Dengue" (23 hs.), "Egojano" (0 h.) & "Cafishos". (1 h.)
Sábado: "Arzobispo" (21 hs.), "El Rey Katinga" (22 hs.), "Las Viejas" (23 hs.), "La Imperial" (0 h.) & "Mil Rock". (1 h.)
Domingo: AUDIRE. Recital (22 hs.). Banda invitada: "Infine".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Pedro Segni, Seba Zuker, Romina Cohn. Hip-Hop: Nico Cota. Jue trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
NICE TO POP: "Victoria Mil", "Hana", "Luchi Camorra". Vie: 21 hs. Ent. anticip.: $ 10.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + Vjs invitados. Club Mínimo: Violett & Friends. Visuales: Zleep.net. Anfitrión: Osvaldo. Vie trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
LOS NATAS ptan.: "Hombre montaña". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
MASIVAA "Photo". Fiesta Masivaa. Pistaa: Carla Tintore, Drole & Lavoisier, Udolph. Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
FALSOS PROFETAS: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería) ptan. su último CD: "Tranquila, corazón" y otros). Jue: 21 hs. Ent.: $ 12.
MONOTEMATICO: Sebastián Carassai (piano), Osvaldo Palau (voz) y Walter Abadie (contrabajo). Tangos y valses que narran una historia de amor. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
NASTA SUPER: Rafael Nasta (guitarra-voz), Gabriel Cabiaglia (batería) y Fernando Rosso (bajo). Jazz, soul, funk y blues. Vie: 23.45 hs. Ent.: $ 10.
SUMA PAZ (guitarra-voz). La máxima exponente del folclore sureño nos deleita con sus canciones. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
NINA MIRANDA (voz)-ALFREDO SADI (guitarra). Tangos, valses y milongas. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISERERE NOBIS. Por el Taller de la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Javier Arias, María Sol Busnelli, María Victoria Bustamante, Federico Negri... libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie y sáb: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
EL ABANDONO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie y sáb: 23.30 hs. (Bono contrib. vie: $ 5., sáb: $ 7.)
GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY (guitarras). Con Néstor Lamónica (batería-percusión). Standards de jazz y música popular. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Lun a sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
ELEFANTE: Javier Fiszsón (saxos tenor y soprano y flauta traversa), Pablo Butelman (guitarra, composición), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Jazz contemporáneo. Vie: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
CARLOS ALONSO (composición, voz, guitarras, sampler, cajas) pta.: "Uno x Uno". Música Electronica. Invitados: Jerónimo Gonzalez (guitarras), Federico Durand (manipulación sonora). Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
ELEGIA A LOLA MORA. Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Del Clásico al Pop". Prog.: "Opus 5/06", música de Beethoven; "Satiricas", música de Gluck; "flying, happy and lovely pop", música de Joe Cooker, Sting, Phil Collins y Carlos Santana. Dir.: Guido De Benedetti. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NURIA MARTINEZ. Folcklore. Jue: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie y sáb: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con E. Pavlovsky, Susy Evans, y E. Misch. Libro y dir.: E. Pavlovsky. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
CONTRASAXO. Ciclo "Nuevos Acústicos". Vie: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PADRE. Rock-música urbana. Ciclo "Emergencia". Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE EDDA GABLER. Adaptación de "Edda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: P. Santamaría. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb y dom: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PIPI PIAZZOLLA (batería) y "Escalandrum" ptan. su CD: "Misterioso". Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
DUO LOS AIRES. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Mié: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
NICOLAS LEDESMA CUARTETO. Ciclo "Tango 06". Jue: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
HACIA DOS VERANOS + LARA LA. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: L. Székely. Sáb: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de F. García Lorca. Dir.: D. Cazabat. Dom: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TEODORO CROMBERG y "Acaso los Engranajes": Daniel Johansen (saxo soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra eléctrica), Jerónimo Carmona (contrabajo), Rodrigo Gómez (batería) y Teodoro Pedro Cromberg (teclados y composición). Jazz, música "clásica-contemporánea" y música electroacústica. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 7 ("Sala Batato Barea")
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. **ELECTRA SHOCK.** Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 15/Dom 16, 16.00 18:00, 20:30 CINE ARTE presentan LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN. (Irán, '04) Dir. Bahman Ghodabi. A/13. $4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 16, 19.00 CICLO CINE DEBATE presenta 3 X 2. ROUGE (Francia/Polonia/Suiza,94) Dir. Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.Coor D. Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 13/Vie 14, 19.00 el BALLET DE ANAHI RAMOS. Concierto anual de danzas. $8 Sala Payró. Sáb 15, 20.00 NOCHE DE DANZA ARABES. Dir. S. Cuelli.Sala Nachaman. Dom 16, 19.00 HUMOR A RAJATABLA. Dir Carlos Castaño. Sala Piazzolla. Vie 21/Sáb 22, 21.00 (Dom 23, 20.00) ELLA EN MI CABEZA. Con Juan Leyrado, Julio Chávez y Natalia Lobo. Sede Puerto. Dom 16,19.00 ROMEO, Y JULIETA?. $1.Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 14, 21.00/Sáb 15, 22.30 AMIR THALEB y la "Arabian Dance Co" presentan EN LA PUERTA DE GRANADA Una historia de amor que jamás olvidarás. Amir Thaleb - Yousef Constantino - Julia Berón y la primera bailarina árabe Maiada. $20 Jub$15

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 21.00 Grupo de teatro de XX al infinito presenta "22 - 71" de D. Apesteguía. Dir: Jorge Ahamendaburu. Sala A. Sáb 15, 21.00 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO" Grupo de Teatro "El rito prohibido" y Perla Logarzo. Dir: Adolfo Nicolás Somavilla. Sala B. Dom 16, 18.30 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR. Ciclo de obras seleccionadas en el Concurso Radioteatro Mar y Sierras 2005. Org: ARGENTORES

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 15, 21.00 Grupo "Surka" presenta "ATP". Dir Paola Belfiore. $7, Est/jub $5

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL.
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 15, 21.30 MARIDOS 4 X 4. Con Emilio Disi, Sergio Gonal, Susana Romero y Nicolás Scarpino. Dom 29, 21.30 CACHO GARAY presenta ELETRICO!: Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 14, 21.30 CHANY SUAREZ. Sáb 15, 21.30 presenta "Salto sin red" Canción latinoamericana MA NON TROPPO presenta "Magia Negra". Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.30 SPINETTA en concierto. Unica presentación. Anticipadas en el teatro

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 13, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta "A LA LUZ DE LA LUNA". Jazz, boleros, canciones, baladas, comedias musicales, películas, ritmos latinos."Latin Brothers". Solista invit: Oscar Serrano (trompeta). Director invit: Jorge Valle. Sáb 15, 17.00 CANCIONES DEL ALMA en La Novicia Rebelde. Dirección Gral. adaptación y arreglos: Patricia Ruiz. Sáb 15, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Carlos M. Ulla Prog: Obertura Opera "La Flauta Mágica Mozart, Concierto nº 4 p/ piano y orquesta Beethoven, Solista: Guillermo Zaragoza (piano), Sinfonía Nº 4, Beethoven

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses. EL CAPRICHO DE LA ZONZA, MONRA Y LOS VALIENTES, OSCURECIDOS POR LAS NUBES Org: Sub Cultura Municipal.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO. Daniel Robles / Marcelo Franco. Darío Landi yWalter Canales. $ 12.-

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30. HOY: Don Corleone Rock Nacional.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 15, 18.30 MUSICA DEL LITORAL con DANIEL GARCES en concierto. $10 con cons. Dom 16, 19.00 JAZZ - 3 14 FREE BOP CLUB Marcos Basso y Martín de Lassaletta. Invitado: Christian Bucher.(Suiza) $5

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 PETRUSCHKA (El títere más grande del mundo) Dir: Pedro Terra. $6

AUDITORIUM
Shoping Peatonal Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Con Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 15/dom 16: UNA HISTORIA MUY MOJADA. Grupo Terenguetengue $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.LA CASA ENCANTADA.
Corrientes casi Colon Corrientes 2155 e/ Colon y Bolívar. Diaremente ,15 a 21.00 Asombro y diversión para todas las edades. Recorrido guiado. Donde la Ley de Gravedad no se cumple. $ 5.- Mres. 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Cada Dom nuevas historias. A cargo de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/355. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO Para aprender divirtiéndose, actividades, juegos y experiencias con los guías. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid 3870.
Sáb, 16.30 LOS TITERES HACEN HISTORIA. La declaración de la Independencia. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 19.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 18.00 (Sáb tamb 11.00) Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar cerrado

Página/12



Rep



www.miguelrep.com.ar











El balance final

Por Osvaldo Bayer

Fue un final con todo. Hubo una sobreexcitación un poco sospechosa. Pero bien, no vamos ahora a sospechar de todo. Final bien, todo bien, dice un viejo refrán alemán. Y así, aunque los alemanes salieron terceros, le hicieron tantos elogios a Klinsmann con su nuevo equipo que todos se fueron contentos. Aunque la organización fue excelente, el fútbol dejó un poco que desear. Faltó el brillo, la genialidad. Más que jugar, se calculó. Todo un poco grosero en cuanto a los fouls. Lo de Zidane, inexplicable. Ante tanta sonrisa en los palcos oficiales, de pronto ese cabezazo en el campo de juego.

¿Merecieron ganar los italianos? No sabemos, pero por lo menos supieron ganar. No los más brillantes, pero los más "piolas", en idioma nuestro.

Los fuegos artificiales fueron el lema final. Muchos, brillantes, generosos, pero nada más que fuegos artificiales. Artificiales. O de artificio, mejor. Ahora, al regreso de todos los días. Sí, una realidad con desocupados, guerras, muertes, injusticias, villas de emergencia, como se dice.

El deporte debería ser más solidario. Si bien en algunos partidos los capitanes de los equipos leyeron algunas declaraciones anti-racistas, mientras se jugaba ante millones y millones, seguía el tremendo drama inexplicable de Palestina. Los atentados de Bagdad y de Afganistán. Y lo que leemos todos los días. ¿Por qué en vez de pasarse dos horas con la fantochada de besar la copa recibida, los equipos finalistas no guardaron un minuto de silencio por las víctimas actuales de la humanidad? Aunque sólo fuera por los niños muertos por el fuego de los tanques o por las bombas desde aviones. No, nos gustó la pavada y seguimos con la boca abierta si Gatusso besaba la copa en calzoncillos o a Camoranesi le quitaban la pelambre.

Y no sólo eso, como para dar aliento a los deportistas a fin de que haya más fútbol ayer se publicaron las millonarias sumas que ganan los ases. Repitámoslo un poco para avergonzarnos de la sociedad mundial en la que vivimos y soportamos. Ronaldinho, sí, él, ganó en la temporada 2005-2006 23 millones de euros. El inglés David Beckham, 18 millones; Ronaldo, el brasileño, va en tercer lugar, con 17,4 millones de euros. El italiano Alessandro del Piero, del Juventus, 11,5 millones; Zinedine Zidane, el expulsado, 15 millones. Y sigue la lista en la nota de Norbert Berthold, publicada en el diario *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, el diario liberal de los negocios. Con su pase al FC Chelsea, el as alemán de la redonda, Michael Ballack, pasará a ganar diez millones de euros, es decir, más que la misma suma en dólares. El mercado financiero del fútbol va en ascenso. Por eso aumenta en Europa la contratación de extranjeros: se les hace una propaganda especial, se escriben notas, reportajes televisivos y de pronto allí está el negocio. Oferta y demanda. No ética y deporte o salud del cuerpo y del alma. No. Oferta y demanda, señores. Así ganamos todos, se nos dice. Y aquí viene la cotización de mercado: Ronaldinho tiene un valor de mercado de 47 millones; David Beckham, de 44,9; Wayne Rooney, el inglés expulsado por el tacazo en los testículos, 43,7 millones; Lionel Messi, 30,4 millones; Michael Ballack, 28,6 millones. No nos vamos a poner hablar ahora de las villas miseria en nuestro país o de los desocupados en Europa. No, porque nos volverían a llamar "prehistóricos". No hay que embarrar la cancha, se nos dice con amplitud. Porque, por ejemplo, no se hace mal a nadie: todo lo que gasta el Real Madrid con David Beckham se resuelve con la venta en el mundo entero de las camisetas Beckham, ya que ese club gana nada menos que 50 millones de euros por año en eso. Y entonces, a llorar al fondo. Cincuenta millones por las camisetas Beckham. Pero las fotos de los niños africanos muertos de hambre, piel y hueso y ojos cada vez más grandes que nos miran. Y en vez de ver aviones para tirarles comida desde el aire, leemos que los aviones están para tirar bombas en Palestina, también contra sembrados, fábricas y casas donde viven niños. ¿Y Naciones Unidas? Eso sí, en Africa del Sur se van a construir grandes estadios de fútbol para el Mundial del 2010. No está mal, pero primero pónganles techos a los niños y a los comedores infantiles. Y mientras tanto sigamos jugando en los baldíos, como antes. No necesitamos volver a la pelota de trapo, pero los millones ganados por Adidas podrían destinarse a construir canchas de fútbol en todos los barrios, ya con sus vecinos en viviendas dignas.

Contra esas ilusiones está la resolución bien fresca de la FIFA: hasta el 2010 va a invertir 32 millones de euros, es decir, 40 millones de dólares, para la educación de los árbitros. Pero se nos ocurre que antes debería enseñarse lo que es ética en el deporte. La fantasía de nuestra realidad actual ya alcanza límites que superan toda ficción. Es la imaginación de un extraterrestre: justamente que haya salido campeón mundial de fútbol la nación que ha sobresalido últimamente por la conducta más inmoral de sus árbitros, de sus dirigentes, de sus entrenadores y de sus jugadores. Ya se ha anunciado la posible condena a ser degradados de categoría a los cuatro principales clubes. La pregunta es: ¿cuál ha sido el ambiente deportivo donde se han formado los jugadores que el domingo besaron más de mil veces la copa del mundo? ¿Y la FIFA cree que todo se arregla con cursos a los árbitros? Primero habría que empezar por los dirigentes. Y otros diablos escondidos allí: los sponsors. Porque cuando algunos prehistóricos comenzaron a hablar de la ética y de un mundo con hambre, la FIFA nos acaba de arrojar al rostro la gran noticia: el gigante americano de la comida *fast food*, McDonald's, quedará como sponsor de la FIFA hasta el 2010, es decir, hasta el próximo mundial. Entonces los prehistóricos que se vayan a cantarle a Gardel. Perdón por la cita, pero no cabe otra. Más todavía: para el mundial de Alemania, quince sponsors internacionales y seis alemanes dieron 750 millones de euros para sus derechos de propaganda. Así, claro, viva el deporte. *Mens sana in corpore sano.* Y ya está. Deporte universal con bolsillos bien forrados. Y lo pasamos por televisión.

El mismo hecho, pequeño en su dimensión, comparado con el caso de los sponsors, fue el de Zinedine Zidane. Comete una agresión incalificable. Se lo expulsa. Al día siguiente se le da el premio al mejor jugador del torneo. En pequeño, refleja lo de Italia, campeón del mundo después de los juicios por inmoralidad dentro de su territorio.

Sabemos que Zidane es un jugador muy querido y que era su último partido. Bien, pero cometió un hecho que no puede perdonarse. La Etica no vale para nada. Así no se puede hacer del fútbol un juego noble. Más, todavía, lo recibió el propio presidente de Francia. Aunque haya sido una resolución emocional, da para pensar, con tanto sponsor. ¿Quién se movió, el que vende la camiseta de Zidane, el que lleva el nombre en la camiseta del club? ¿O todo se hizo sólo para borrar el mal paso y consolar a los franceses? No se puede pedir el destierro para siempre del pecador. Pero sí las disculpas públicas y el reconocer su error. La escena la vio todo el mundo en la televisión. La juventud nos observa. Ojalá no aprendan de nosotros.

El mismo caso Klinsmann. Aunque perdió fue el ganador porque todos los medios le hicieron alabanzas sublimes. Pero los mismos medios comenzaron a informar que Klinsmann se iba igual. Que dejaba la selección alemana porque tenía un ofrecimiento superlativo para tomar la selección de Estados Unidos. ¿Será cierto? ¿Es eso moral? ¿Todo lo que es deporte se ha convertido ya sólo en especulación? Se gritaron tantos vivas a la nación, se cantó tantas veces el himno con cara religiosa, se agitaron banderitas y banderas con los colores nacionales y ahora el Hombre Nuevo del fútbol alemán está pensando que le convienen más las barras y las estrellas. Y el público lo toma como una noticia más, cómo algo así de "qué suerte, Klinsi, te quieren todos". Sí, con unos dólares más se borra lo dicho anteriormente. ¿Por qué no? Las banderas, los gritos de gol, las lágrimas ante la derrota. Los dólares. Los euros. Millones ante el televisor.

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos moderados del Norte.
Mínima: 9°. Máxima: 19°.

14.00
◆ Los retratos de Mauricio Minkowski. C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Exposición *Tesoros precolombinos del Noroeste Argentino.* Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

15.00
◆ *Maria Callas & Swarovski. Joyas en escena.* Espacio Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis**.

18.00
◆ Ciclo infantil *A la Orilla del Viento*, presenta *Entre dos orillas. Historia de maravillas y realidades.* Narraciones a cargo de Cecilia Fernández. Yenny Belgrano, Av. Cabildo 1978. **Gratis**.

18.30
◆ *Las artes plásticas, construcción de una mirada* por César Scafati. En el Ciclo Museo Italiano: un Recorrido por Diferentes Estilos. Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Tucumán 1646.

19.00
◆ Gabriela Novarro presenta su disco *Otra historia.* C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

19.30
◆ Día Nacional del Bandoneón. Pigmalión, Cabrera 4139.

20.00
◆ Presentación del libro *La murga porteña. Historia de un viaje de la Ciudad de Buenos Aires*, de Coco Romero. Sala de representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.
◆ Inauguración de la exposición *La infancia de Cuba, un privilegio*, de María Torrellas. Palais de Glace, Posadas 1725.

20.30
◆ *La vida que sueño*, dirigida por Giuseppe Piccioni. Organiza el Cine Club Núcleo. Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635.
◆ Clases de tango. Club 22 de Julio, Corrientes 4655.

21.00
◆ Alejandro Aranda Cuarteto. Pan y Arte, Boedo 880.

21.30
◆ Los Amados presentan *Rutilantes*. Clásica y Moderna, Callao 892.